

ÉDITIONS VM  
61, bd Saint-Germain  
75240 Paris Cedex 05  
[www.editions-eyrolles.com](http://www.editions-eyrolles.com)

## Remerciements

Je tiens à remercier le groupe Eyrolles, et spécialement Stéphanie Poisson et Éric Sulpice, pour m'avoir fait confiance pour ce nouveau projet ambitieux et complexe, de même que toute l'équipe de fabrication pour avoir mis cet e-book en ligne dans des délais record après la fin de la rédaction. Merci aussi à Véronique Dürr pour sa relecture attentive.

Je dois une grande reconnaissance à Nikon France<sup>1</sup>, en particulier Thomas Maquaire, pour le prêt de matériel et la documentation nécessaire à la rédaction de cet ouvrage, et à toute l'équipe de la Boutique Nikon<sup>2</sup> à Paris pour le prêt d'objectifs à mesurer.

DxO Labs<sup>3</sup>, et notamment Cyrille de la Chesnais et Frédéric Guichard, m'ont apporté la plus entière collaboration et ont mis à ma disposition le dispositif de mesure DxO Analyzer qui était indispensable pour analyser les caractéristiques de toutes ces optiques. Qu'ils en soient remerciés.

Je ne saurais oublier, et ils se reconnaîtront ici, tous les passionnés « nikonistes » ou collectionneurs qui ont su dénicher pour moi des documentations et surtout des optiques rares et anciennes que nous avons fait revivre sur le capteur numérique 24 × 36. Je remercie aussi et je félicite pour sa haute qualité le site malais « Mir Photography<sup>4</sup> », qui est une mine de documentation ancienne incontournable, notamment pour les optiques historiques.

Merci à Ronan Loaëc pour nos dialogues fructueux sur les modes de mesure et de notation, à René Bouillot pour sa relecture attentive du chapitre sur les techniques de mesure, et à Louis-Bernard d'Outrelandt pour son accueil et la mise à disposition de son exceptionnelle documentation technique.

Enfin, je dois rendre un hommage particulier à mon épouse et à ma famille, qui ont enduré durant de longues semaines la présence de matériel de mesure au beau milieu de notre salon et qui m'ont néanmoins soutenu dans ces projet de fiches techniques d'optiques !



*Toutes les mesures présentées dans cet ouvrage ont été effectuées avec la mire et le logiciel DxO Analyzer*

---

<sup>1</sup> [http://www.europe-nikon.com/home/fr\\_FR/homepage/broad/site.html](http://www.europe-nikon.com/home/fr_FR/homepage/broad/site.html)

<sup>2</sup> <http://www.laboutiquenikon.com/>

<sup>3</sup> <http://www.dxo.com/fr/photo>

<sup>4</sup> <http://www.mir.com.my/rb/photography/companies/nikon/nikkoresources/index.htm>

## Avant-propos

Le système reflex Nikon a presque cinquante ans... Et voici que depuis 2007 et la sortie du boîtier 24 x 36 professionnel D3, il est possible d'utiliser en numérique, avec leur cadrage d'origine, des objectifs qui auraient été acquis en 1959 pour être montés sur un modèle F, le premier reflex pro de baroud et de reportage !

Si cela n'a pas déjà été effectué à la fin des années 1970, il faut certes opérer une petite modification mécanique pour permettre à l'optique de se monter sur la baïonnette du modèle numérique, mais cette opération chirurgicale (moins de 50 euros chez un spécialiste) n'empêche nullement de se servir encore de l'objectif sur un ancien appareil argentique. Avec le numérique, on disposera de l'automatisme d'exposition à priorité diaphragme, d'une assistance électronique à la mise au point manuelle et d'une visée sur pied d'une précision totale grâce à la visée Live View sur l'écran arrière !

Mais on peut bien entendu aussi choisir d'équiper son reflex numérique du dernier modèle de zoom conçu spécialement pour lui, avec une mise au point autofocus silencieuse et précise. Quel sera le meilleur choix ? La difficulté est grande de choisir entre les fixes et les zooms, de se demander si un ancien objectif manuel des années 1970 fera aussi bien qu'un autofocus destiné aux amateurs dans les années 1990...

La sortie en 2008 d'un boîtier plus léger, le D700, équipé du même capteur que le D3 de reportage, donne une actualité encore plus grande à tous ces essais. En examinant une sélection d'objectifs, depuis de très anciens modèles jusqu'aux derniers zooms, en les passant aux mesures avec un protocole normalisé, j'ai tenté d'aider les photographes habitués au système Nikon à pouvoir sélectionner leurs optiques, notamment d'occasion, selon leurs préférences. La principale différence avec l'e-book précédent consacré au Nikon D3, c'est que le D700 est nettement plus accessible aux amateurs experts ; les mesures sont faites pour le format A3 désormais très accessible aux particuliers avec la démocratisation des imprimantes à jet d'encre. Un format plus raisonnable offre un plus grand choix de très bonnes optiques.

Évidemment, après la mise en ligne de cet e-book, d'autres objectifs seront disponibles, car la marque investit fortement le marché du 24 x 36 numérique – notamment avec un modèle 24 Mpix présenté en décembre 2008. Dès que ces nouveautés passeront au test, vous bénéficierez d'une actualisation gratuite des résultats D3 et D700 sur mon site Pictchallenge<sup>5</sup>, de même que sur le site QuestionsPhoto<sup>6</sup> (magazine web des éditions Eyrolles), avec les mêmes résultats synthétiques que ceux présentés ici.



*Qui aurait pensé, il y a quarante ans, qu'un objectif 35 mm Nikkor, favori des reporters, s'exprimerait encore en 2009 sur un appareil numérique, dont le concept n'était sans doute pas encore seulement imaginé...*

<sup>5</sup> <http://www.pictchallenge-archives.net/>

<sup>6</sup> <http://www.questionsphoto.com>