

Table des matières

Sommaire	5
Préface	7
Introduction	17
Première partie : La naissance d'un prodige (1810-1830)	19
Chapitre 1 : Enfance (1810-1825)	21
La famille Chopin	23
« Chopinek », ou l'enfant musicien	24
Chapitre 2 : Apprentissage et premières compositions (1825-1829) ...	27
La première œuvre	29
Le conservatoire	31
Développement de la sensibilité	31
Les grands genres	32
Voyage de fin d'études	33
Chapitre 3 : L'année de l'épanouissement (1829-1830)	35
L'influence de Paganini	37
Compositeur et interprète	38
De la valse au concerto	39
Musique et politique	41
Les premiers <i>Nocturnes</i>	42

Deuxième partie : Les voies de la gloire (1831-1844)	43
Chapitre 4 : Interlude au centre de l'Europe (1830-1831)	45
Le départ pour Vienne	47
Une production intense	49
L'influence de l'histoire polonaise	49
Un nouvel élan de composition	50
La fin du séjour viennois	51
En route vers Paris	51
Chapitre 5 : Paris (1831-1833)	53
Le « climat » de Paris	55
La vie musicale	56
Paris, carrefour des arts	58
Un compositeur reconnu	58
Le premier concert en France	58
Une grande finesse de jeu	59
Les débuts de la célébrité	59
<i>Mazurkas</i> opus 17	59
<i>Polonaises</i> opus 26	60
L'enseignement	61
Un enseignement fondé sur une observation physiologique	61
Un modèle d'interprétation : les chanteurs	62
La critique des maîtres	63
Chapitre 6 : Maria (1834-1837)	65
De nouveaux horizons	67
La <i>Ballade</i>	67
Le festival d'Aix-la-Chapelle	68
<i>Second Concerto en fa mineur</i>	68
<i>Études</i> opus 25	69
Le « repos » de Carlsbad	69
La <i>Valse en la bémol majeur</i> opus 69 n°1	70
Les premiers symptômes de la maladie	71
Les retrouvailles	71
L'arrivée à Marienbad	71
Une rencontre annonciatrice	72

« <i>Moja bieda</i> » (Mon malheur)	73
De nouveaux symptômes	73
La fuite à Londres	73
Chapitre 7 : George Sand (1838-1839)	75
Une rencontre décisive	77
<i>Mazurkas</i> opus 33	78
Les prémices d'une passion	78
Concert chez le marquis de Custine	80
Le départ pour l'Espagne	81
Une agréable découverte	81
La maladie	81
L'arrivée à Valldemosa	82
La progression de la maladie	82
Barcelone	83
Le retour en France	84
Un foisonnement d'œuvres	84
Les 24 <i>Préludes</i> opus 28, dédiés à Pleyel	84
La <i>Mazurka</i> opus 41 n° 2 en <i>mi</i> mineur	85
<i>Deuxième Ballade en fa</i> majeur opus 38	86
Marseille : un séjour troublé	87
Chapitre 8 : L'impulsion de Nohant (1839-1841)	89
Le départ pour Nohant	91
Une demeure reposante en Berry	91
Une production éclectique	92
Le retour à Paris	93
1840, l'année transitoire	94
Un compositeur affaibli	94
Le retour sur scène	96
La « note bleue »	97
Nohant est devenu un symbole	98
Chapitre 9 : L'approfondissement (1842-1844)	99
De nouvelles œuvres	101
Un style inclassable	101
Une atmosphère de félicité	102
L'éternel bienfait de Nohant	103

De nouvelles « tonalités »	104
<i>Ballade en fa mineur</i> opus 52	104
<i>L'Impromptu en sol bémol majeur</i> opus 51	105
Le « viol de Lucrèce »	105
Les <i>Deux Nocturnes</i> opus 55	107
Les <i>Trois Mazurkas</i> opus 56	107
Des tensions créatrices	108
Une compagne de plus en plus distante	108
La rencontre avec mademoiselle Stirling	109
La visite de Ludwika	110
Troisième partie : La rançon de la gloire (1844-1849)	111
Chapitre 10 : L'accomplissement (1844-1847)	113
<i>La Berceuse en ré bémol majeur</i> opus 57	115
<i>La Sonate n° 3 en si mineur</i> opus 58	116
Après l'hiver	117
Un regain de vigueur	117
<i>Trois Mazurkas</i> opus 59	117
<i>Deux Mélodies</i>	118
Une influence quotidienne	118
Une atmosphère disharmonique	118
<i>Barcarolle en fa dièse majeur</i> opus 60	119
<i>Polonaise-Fantaisie en la bémol majeur</i> opus 61	120
Les deux <i>Nocturnes</i> opus 62	121
La fin d'une passion	121
Nohant agité	121
Les <i>Trois Mazurkas</i> opus 63	122
<i>La Sonate pour violoncelle et piano en sol mineur</i> opus 65	123
Une fin proche	125
<i>Lucrezia Floriani</i> : un roman à clefs	125
L'inspiration se tarirait-elle ?	126
Chapitre 11 : Une triste fin (1848-1849)	129
Le dernier concert parisien	131
Le départ pour la Grande-Bretagne	132
Londres	132
L'Écosse	133

La désillusion	134
Les derniers moments à Paris	135
Une fin proche	136
17 octobre 1849 : la mort de Chopin	137
30 octobre 1849 : les funérailles	138
Conclusion	139
Annexes	141
Cahier de correspondance entre Chopin et George Sand	143
Catalogue des œuvres de Chopin publiées de son vivant	157
Piano seul	157
Œuvres isolées	162
Œuvres pour piano et orchestre	163
Musique de chambre	163
Dix-neuf mélodies toutes publiées après la mort de Chopin	164
Dix mélodies, poèmes de S. Witwicki	164
Quatre mélodies, poèmes de B. Zaleski	164
Deux mélodies, poèmes d'A. Mickiewicz	164
Autres	164
Glossaire	165
Bibliographie sélective	171
Discographie sélective	173
Pièces du CD offert	173
Index	175