

**Cécile BERTHIER-McLAUGHLIN et Michèle HARFAUT**

# ÊTRE L'ACTEUR DE SON COURS

© Groupe Eyrolles, 2008  
ISBN : 978-2-212-54108-3

**EYROLLES**

Éditions d'Organisation

## PARTIE 1

**SOIGNER LE DÉCOR, LES COSTUMES ET LE SCÉNARIO**

## FICHE 1

<b>MAÎTRISER LES CONTENUS</b> .....	3
Multiplier les sources .....	3
Exploiter judicieusement les contenus .....	5
Moderniser votre cours .....	6

## FICHE 2

<b>FAIRE UN PLAN DE CLASSE</b> .....	9
Objectifs du plan de classe .....	9
Quelle disposition adopter? .....	11
Varier la disposition selon les activités .....	13

## FICHE 3

<b>CRÉER UN ESPACE DE TRAVAIL STIMULANT</b> .....	15
Investir l'espace .....	15
Une déco motivante .....	16
La boîte à idées .....	17

## FICHE 4

<b>SOIGNER SA « TENUE DE SCÈNE »</b> .....	21
L'axe visuel du métier .....	21
Des envies de changement? .....	24

## FICHE 5

<b>AFFRONTER SON IMAGE</b> .....	27
Se poser les bonnes questions .....	27
Se confronter à son image .....	29
S'ouvrir aux autres .....	30

## FICHE 6

<b>RESPIRER, SE RELAXER, GÉRER SON TRAC</b> .....	33
Le trac, un ennemi qui vous veut du bien .....	33
Lutter contre le trac, avant les cours .....	34
Et pendant les cours? .....	36

## PARTIE 2

### METTRE EN SCÈNE ET IMPROVISER

#### FICHE 7

<b>DÉPASSER L'ÉPREUVE DU PREMIER CONTACT</b> .....	41
Les objectifs du premier cours .....	41
La bonne attitude .....	43

#### FICHE 8

<b>RITUALISER LE DÉROULEMENT DU COURS</b> .....	47
Accueillir ses élèves .....	47
Instaurer une ambiance de travail .....	49
Terminer un cours dans le calme .....	51

#### FICHE 9

<b>GÉRER SON CORPS DANS L'ESPACE</b> .....	55
Investir l'espace par le corps .....	55
Garder ses distances .....	57
Positionner son corps .....	59

#### FICHE 10

<b>MAÎTRISER LA GESTUELLE, ÉLIMINER LES GESTES PARASITES</b> .....	63
Un corps engagé dans l'action .....	63
À chaque situation, son geste .....	65
Les gestes négatifs .....	66
Les gestes positifs .....	67

## PARTIE 3

### PEAUFINER SON JEU D'ACTEUR

#### FICHE 11

<b>PRÉVENIR LES PROBLÈMES DE VOIX</b> .....	71
Les troubles de la voix .....	71
Les causes du surmenage vocal chez les profs .....	72
Mieux vaut prévenir .....	74

## FICHE 12

<b>PROJETER SA VOIX</b> .....	77
Respirer.....	77
Éliminer les points de tension.....	79
Jouer avec sa voix.....	81

## FICHE 13

<b>REGARDER LE PUBLIC, AFFRONTER SON REGARD</b> .....	85
Affronter le regard de l'autre.....	85
Jouer avec son regard .....	86

## FICHE 14

<b>CHOISIR UN VOCABULAIRE ET UN REGISTRE ADAPTÉS</b> .....	91
Le choc des langages .....	91
Je jargonne, tu jargonnes.....	93
En cas de conflit .....	94

## FICHE 15

<b>ÉCOUTER ET DIALOGUER</b> .....	99
Bien communiquer pour mieux enseigner .....	99
Des cours interactifs.....	101
Le chef, c'est vous!.....	103

## FICHE 16

<b>DÉJOUER L'ATTENTE, SURPRENDRE L'AUTRE</b> .....	107
Jouer sur l'interactivité.....	107
Créativité et renouvellement : deux valeurs sûres contre l'ennui ...	110

## QUATRIÈME PARTIE PARTIR EN TOURNÉE

## FICHE 17

<b>AVOIR LA BONNE ATTITUDE EN CONSEIL DE CLASSE</b> .....	117
Le scénario classique du conseil de classe .....	117
Ce que l'on attend de vous.....	118
Un conseil, ça se prépare!.....	119
Cas d'école.....	120

## FICHE 18

<b>GÉRER LES RÉUNIONS PARENTS/PROFESSEURS</b> .....	123
Un parcours du combattant? .....	123
Mise en scène.....	126

## FICHE 19

<b>RÉUSSIR SON INSPECTION</b> .....	129
Rappel des modalités de l'inspection .....	129
Pour un « spectacle » de qualité.....	133

## FICHE 20

<b>ORGANISER ET ACCOMPAGNER UNE SORTIE SCOLAIRE</b> .....	137
Communiquer.....	137
Financer un projet .....	139
L'aspect administratif .....	140
La bonne attitude .....	141

## ANNEXES

<b>POUR ALLER PLUS LOIN</b> .....	147
Techniques théâtrales.....	147
Techniques vocales .....	148
Techniques de relaxation.....	148
 <b>QUELQUES EXERCICES D'ARTICULATION</b> .....	 149