





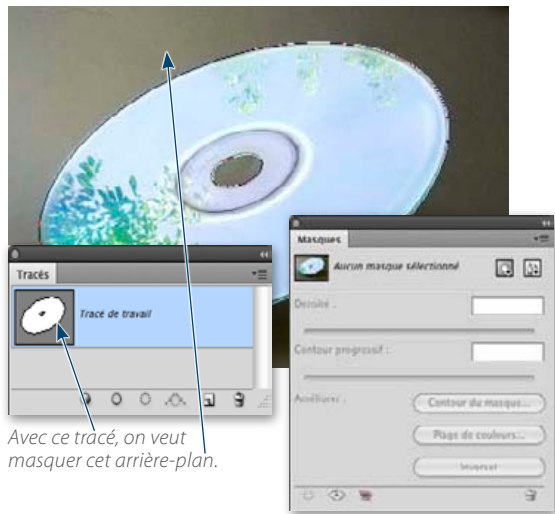
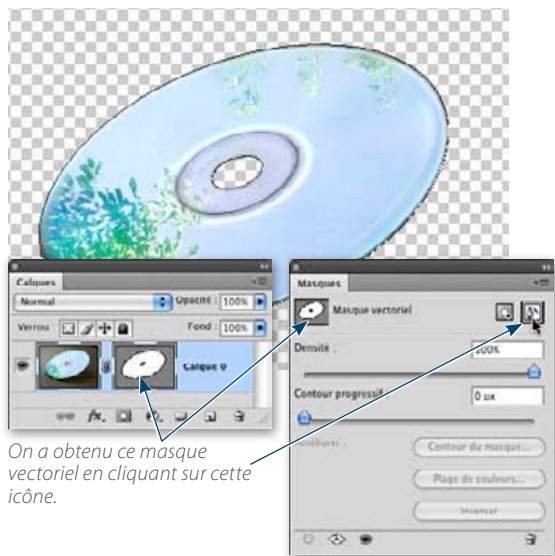


## Le masque vectoriel

De la même manière, si un tracé est sélectionné, un clic sur l'icône  crée un masque vectoriel dans lequel la zone intérieure au tracé apparaît en blanc sur fond gris. Ici, il n'est pas possible d'inverser le masque lors de sa création. Pour obtenir cette inversion, avant de créer le masque (ou après sa création), sélectionnez le tracé en cliquant dessus avec l'outil  et inversez l'opération dans le panneau de contrôle de l'outil en cliquant sur  si l'opération active était  (ou parfois sur  si  était active).



Avec ce tracé, on veut masquer cet arrière-plan.



On a obtenu ce masque vectoriel en cliquant sur cette icône.

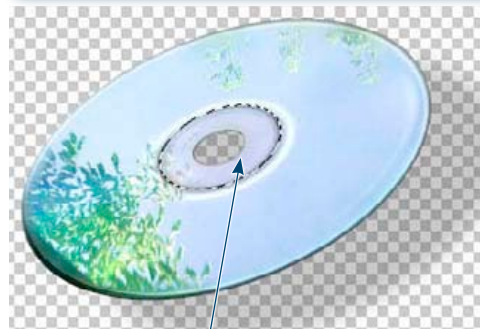
## LA MODIFICATION DU MASQUE

Le panneau **Masques** offre des possibilités de traitements non destructifs sur le masque (de pixels ou vectoriel), il s'agit des réglages **Densité** et **Contour progressif**.

### La densité du masque

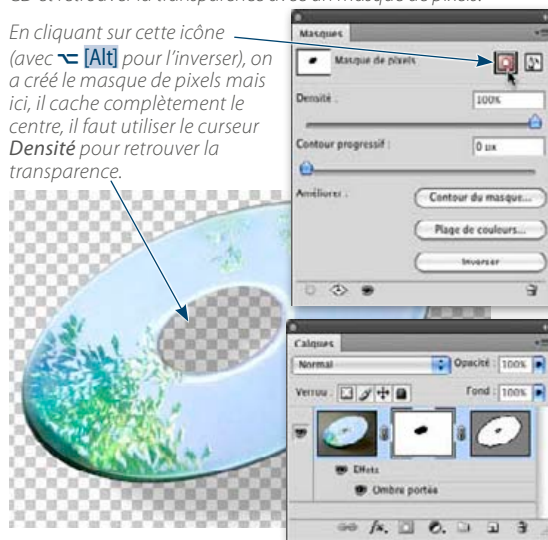
Le réglage **Densité** permet, en quelque sorte, de réduire l'opacité du masque afin que les zones masquées (parties noires du masque de pixels ou extérieures au tracé) laissent apparaître les éléments masqués. Une réduction de la densité a pour effet d'éclaircir les zones noires du masque de pixels (l'effet n'est pas visible sur le tracé). Ce traitement est réversible, il suffit de glisser le curseur **Densité** sur une valeur de 100 % pour retrouver le masque initial.

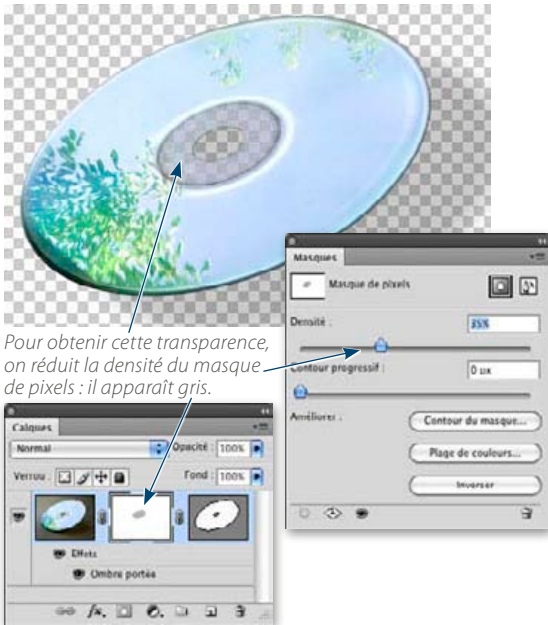
**ASTUCE** Avec un masque filtrant (masque associé à un filtre dynamique), réduire la densité du masque revient à diminuer l'intensité des filtres appliqués à travers ce masque.



On a fait cette sélection pour masquer partiellement le centre du CD et retrouver la transparence avec un masque de pixels.

En cliquant sur cette icône (avec **⌘ [Alt]** pour l'inverser), on a créé le masque de pixels mais ici, il cache complètement le centre, il faut utiliser le curseur **Densité** pour retrouver la transparence.

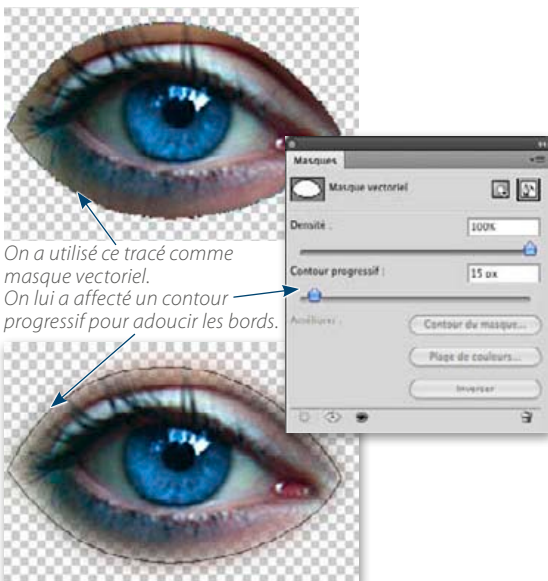




Pour obtenir cette transparence, on réduit la densité du masque de pixels : il apparaît gris.

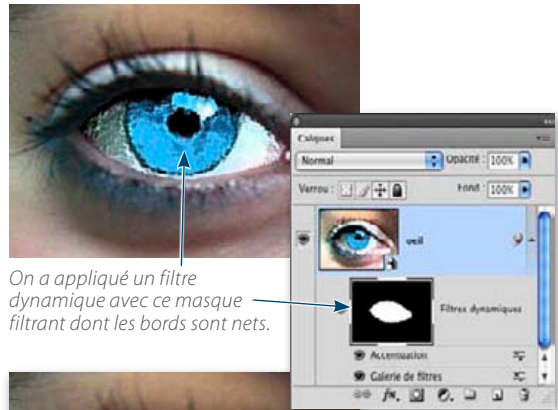
### Le contour progressif

L'option **Contour progressif** (comme **Densité**) est intéressante à plus d'un titre : d'une part, elle agit de façon réversible et d'autre part, elle s'applique au masque vectoriel mais également au masque filtrant associé aux filtres dynamiques.

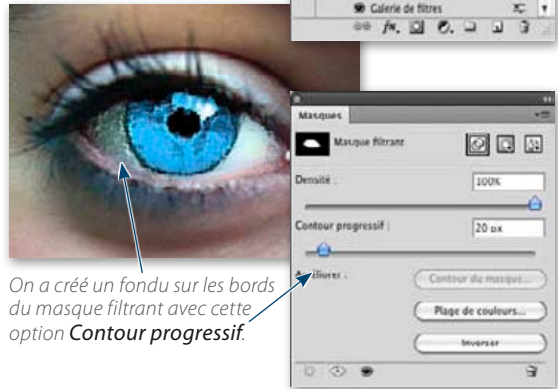


On a utilisé ce tracé comme masque vectoriel. On lui a affecté un contour progressif pour adoucir les bords.

**NOTE** Si vous réduisez la densité d'un masque filtrant ou si vous lui affectez un contour progressif, la vignette du masque dans le panneau **Calques** ne change pas d'aspect et ne reflète pas l'application de ces options.



On a appliqué un filtre dynamique avec ce masque filtrant dont les bords sont nets.



On a créé un fondu sur les bords du masque filtrant avec cette option **Contour progressif**.

**ASTUCE** Si les contours du masque de pixels (ou masque filtrant) doivent avoir le même aspect partout, il est préférable de les dessiner avec des bords nets et de gérer ces contours avec l'option **Contour progressif**. Les modifications de son dessin seront plus faciles à réaliser car elles pourront s'effectuer avec un pinceau dur (aux bords nets).

### LES AMÉLIORATIONS DU MASQUE DE PIXELS

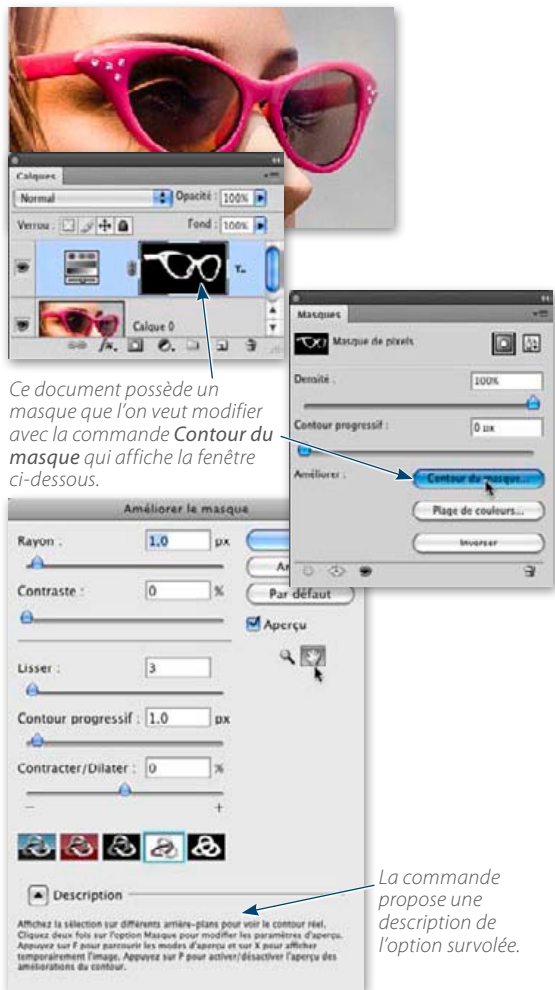
Le panneau **Masques** propose trois options (**Contour du masque**, **Plage de couleurs** et **Inverser**) pour modifier (améliorer) le masque de pixels. L'option **Inverser** est la seule applicable au masque filtrant.



Les trois options pour améliorer (ou préparer) un masque de pixels.


## LE CONTOUR DU MASQUE

On retrouve ici un accès rapide à la commande **Améliorer le contour** qui s'applique à un masque de fusion par le menu **Sélection**. Rappelons que cette commande affiche une fenêtre comportant de nombreuses options pour affiner l'aspect du masque ; celui-ci peut être affiché selon différents modes (on passe d'un mode à l'autre en tapant **F**).





### Les modes d'aperçu

Les modes d'aperçu du masque se définissent en bas de la fenêtre **Améliorer le masque** en cliquant sur une des icônes correspondantes (une description est disponible).

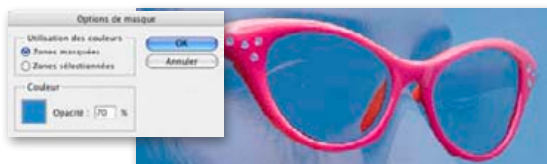
 Le masque s'affiche comme une sélection sur la photo (elle peut être masquée en tapant **⌘ H** [Ctrl H]).




 Les zones blanches du masque apparaissent transparentes sur un fond rose (qui délimite les parties masquées) : c'est le **Mode Masque**. Sa couleur (rouge) et son opacité (50 %) sont réglables par double-clic sur l'icône .




Ici, on a changé la couleur du **Mode Masque** pour obtenir un aperçu plus lisible en fonction des couleurs de l'image.



 Les zones non masquées (blanches sur le masque ; ici, les lunettes roses) deviennent transparentes sur un fond noir.



 Option par défaut, les zones non masquées deviennent transparentes sur un fond blanc.



 Les zones non masquées s'affichent en blanc sur un fond noir comme sur les couches alpha.



### Les traitements des contours du masque

Les traitements sont particulièrement intéressants et facilités grâce à l'aperçu (activé ou non en tapant P). Ils peuvent être cumulés. En voici une description :

**Rayon** : définit la largeur de la zone dans laquelle le lissage des contours s'applique (ses valeurs doivent rester faibles). Il permet de récupérer les détails fins.

**Contraste** : cette option crée une transition plus nette entre les pixels masqués et les pixels visibles. Il permet d'atténuer un lissage ou un flou des contours défini, par exemple, en ajoutant un contour progressif aux outils de sélection.



*Ci-contre, le masque traité avec **Contraste**.  
Ci-dessous : à gauche avant, à droite après.*



*On a augmenté le contraste, le contour est très légèrement plus net (il l'était déjà beaucoup au départ).*

**Lissage** : adoucit les bords du masque en supprimant (ou ajoutant) les zones isolées (masquées ou non). Le masque devient plus régulier avec un contour plus lisse.



*Ci-contre, le masque traité avec **Lisser**.  
Ci-dessous : à gauche avant, à droite après.*

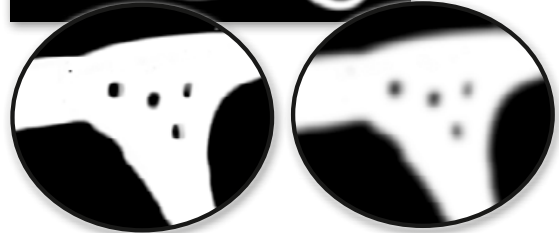


*Le lissage adoucit les bords du masque (ici, il y a extension).*

**Contour progressif** : permet de créer un fondu sur les bords du masque pour assurer une meilleure transition entre la partie traitée et le reste.



*Ci-contre, le masque traité avec **Contour progressif**.  
Ci-dessous : à gauche avant, à droite après.*



*On a ajouté un fondu au lissage.*

**ASTUCE** L'option **Contour progressif** de la fenêtre **Améliorer le masque** peut être avantageusement remplacée par l'option **Contour progressif** du panneau **Masques**. En effet, cette dernière donnera un réglage réversible et accessible plus directement.

**Contracter/Dilater** : réduit ou étend le masque.



*Ci-contre, le masque traité par dilata-tion et ci-dessous, par contraction.*



Dans cette fenêtre, n'hésitez pas à combiner les options et à les visualiser avec différents taux de zoom et modes de prévisualisation. Par exemple, l'option **Lisser** donne des résultats différents quand on la combine avec **Contraste**.

Les valeurs saisies dans la fenêtre y restent mémorisées et réapparaîtront à son prochain lancement. Un bouton **Défaut** permet de retrouver les valeurs de départ. De plus, quand vous entrez de nouvelles valeurs, vous pouvez les annuler en cliquant sur le bouton **Réinitialiser** qui apparaît en enfonceant **⌘ [Alt]** (au clavier, tapez **⌘ esc [Alt Echap]**).

## LA CRÉATION OU MODIFICATION PAR PLAGES DE COULEURS

La commande **Plage de couleurs** peut être utilisée pour réaliser une sélection à partir de laquelle on définit un masque de pixels (donc depuis le menu **Sélection**), ou directement à partir d'un masque de pixels (vierge) et du bouton **Plage de couleurs** dans le panneau **Masques**.

Dans les deux cas, la même fenêtre s'affiche. Elle comporte une nouvelle option, **Clusters de couleurs localisés**, qui permet de limiter le masque (selon une étendue à fixer), sur une zone de couleurs contiguës proches de l'endroit où l'on a cliqué.

Voici un exemple en images :

1. Sur une photo, on a ajouté un calque de réglage (par exemple, **Teinte/Saturation**) sans sélection préalable. Le réglage s'applique alors à la totalité de l'image.

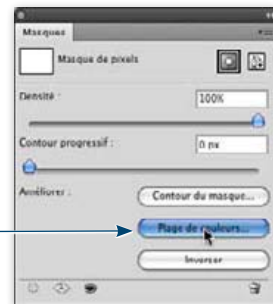


Sur cette image, on a appliqué un réglage de type **Teinte/Saturation** sans préparer de sélection (donc de masque).



2. On souhaite maintenant modifier le masque pour limiter l'effet du réglage à une partie de l'image. On lance la commande **Plage de couleurs** depuis le panneau **Masques**.

Vidéo 5 : Les masques (I)  
([retour à la liste des vidéos.](#))

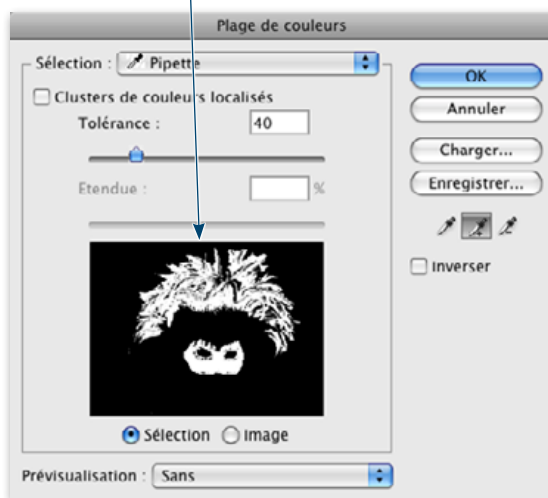


On veut modifier le masque (par défaut, tout blanc) avec cette commande qui affiche la fenêtre ci-après.

3. Si on glisse la pipette + sur une zone colorée de l'image, toutes les parties de couleurs identiques sont utilisées pour élaborer le masque.



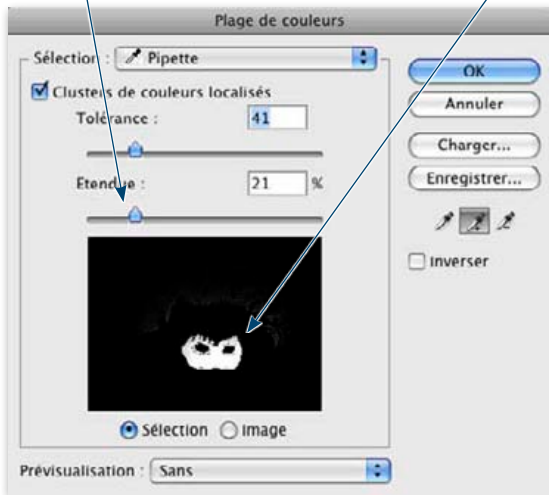
Si on glisse la pipette + sur cette zone violette, les plumes de même couleur sont également ajoutées au masque, comme on peut le voir dans cette prévisualisation.



4. Si on recommence le glissement en ayant coché l'option **Clusters de couleurs localisés**, en fonction du réglage de l'option **Étendue**, la sélection se limite aux parties proches du point de départ de la pipette.



*Si on glisse la pipette + avec l'option **Clusters de couleurs localisés** et une étendue réduite, on limite le masque à la zone voisine du point de départ de la pipette.*



## L'INVERSION DU MASQUE

Cette commande simple crée le négatif du masque en inversant ses couleurs (c'est donc l'équivalent du raccourci **⌘+I** [Ctrl+I] quand le masque est actif). Hélas, elle ne s'applique pas au masque vectoriel (il faut réaliser une sélection du tracé et changer l'opération en cours dans la barre de contrôle de l'outil **Flèche noire**).

Vidéo 6 : Les masques (II)  
([retour à la liste des vidéos](#)).





## LES OPTIONS DE GESTION DES MASQUES





Le panneau **Masques** propose quelques autres options à partir des icônes situées en bas du panneau.




### La suppression du masque

Quand un masque de pixels ou vectoriel est actif (il s'active en cliquant sur sa vignette  ou ) il peut être supprimé par clic sur la corbeille du panneau **Masques**.




### L'activation ou la désactivation du masque


Pour désactiver un masque de pixels ou vectoriel actif, cliquez sur l'icône  située en bas du panneau **Masques**. Elle deviendra  et le masque sera barré d'une croix rouge dans le panneau **Calques**. Un clic sur l'icône  réactive le masque et fait disparaître la croix rouge du panneau **Calques**. L'activation ou la désactivation du masque par  clic sur sa vignette reste toujours opérationnel.

### L'application définitive du masque




Pour appliquer de manière définitive un masque de pixels ou vectoriel actif (c'est-à-dire supprimer les pixels masqués), cliquez sur l'icône  située en bas du panneau **Masques** : le panneau **Calques** montrera le calque sans masque.

### L'obtention d'une sélection à partir du masque

Dans la version CS3 (et les précédentes), on affichait la sélection correspondant aux zones non masquées par **⌘+Clic** [Ctrl+cl] sur la vignette du masque dans le panneau **Calques**. Désormais, cette opération se réalise, une fois un masque de pixels ou vectoriel activé en cliquant sur sa vignette ( ou ) par clic sur l'icône  située en bas du panneau **Masques**.

De la même manière que dans les versions précédentes, si une sélection est affichée sur l'image, il est possible de faire des opérations sur celle-ci lorsque l'on récupère la sélection du masque en ajoutant certaines touches quand on clique sur l'icône .

Voici un rappel sur les opérations masque/sélection :

- avec  clic, il y a addition ;
- avec  clic [Alt clic], il y a soustraction ;
- avec  clic [⌘/Ctrl+Alt clic], il y a intersection.