Sommaire

Suivez la piste ! 1

Conseils préliminaires : écrivez, écrivez, il en restera toujours quelque chose ! 5

Mode d'emploi 9

1 • Les nouvelles photographiques 11

Piste 1. L'album photos 12

Piste 2. Le carnet de voyage 21

Piste 3. La nouvelle photographique policière 26

Pour conclure 43

2 • Les nouvelles épistolaires 45

Piste 1. La nouvelle allégorique 48

Piste 2. La nouvelle épistolaire policière 58

Piste 3. Naïve correspondance 68

Pour conclure 74

3 • Nouvelles et autres arts 75

Piste 1. À partir d'une chanson 76

Piste 2. À partir d'un tableau 83

Piste 3. À partir d'un film 92

Pour conclure 96

© Groupe Eyrolles

4 • Les nouvelles « contraste » 97
Piste 1. Un mot, deux actes 98
Piste 2. Une scène, deux humeurs 103
Piste 3. Deux mondes opposés 110
Pour conclure 117

5 • Les nouvelles autobiographiques 119
Piste 1. L'anniversaire 121
Piste 2. Le quotidien 128
Piste 3. Les retrouvailles 132
Pour conclure 141

6 • La nouvelle-instant 143
Piste 1. Le monologue intérieur 145
Piste 2. Le texte en creux 153
Piste 3. Le tissage 160
Pour conclure 170

7 • Les nouvelles « jeux » 171
Piste 1. Les jeux de mots 172
Piste 2. Les jeux de mains 178
Piste 3. Les jeux de miroir : la nouvelle en abyme 185
Pour conclure 196

8 • Imaginez la suite… 197
Piste 1. Écrivez à partir d'un incipit 198
Piste 2. Poursuivez la nouvelle 209
Piste 3. Imaginez la chute 213
Pour conclure 216

© Groupe Eyrolles

9 • Les jeux de chutes 217
Piste 1. Le doute sur l'identité de l'un des protagonistes 220
Piste 2. Le doute sur la personnalité de l'un des personnages .. 236
Piste 3. Le doute sur le lieu 244
Piste 4. Le doute sur le cadre 245
Piste 5. Le doute sur le temps 251
Piste 6. Le doute sur l'objet 254
Piste 7. Le quiproquo 257
Piste 8. Le malentendu 258
Piste 9. Le retournement de situation 260
Piste 10. La double chute 262
Piste 11. La contre-chute 264
Piste 12. La fausse piste 265
Piste 13. La chute ouverte 266
Pour conclure 268

10 • La réécriture 269
Piste 1. La relecture 270
Piste 2. Le plan de travail 272
Piste 3. Les thèmes de correction 274
Pour conclure 297

11 • Être lu ? 299
Piste 1. Le parcours du combattant 300
Piste 2. Les recueils à thème 305
Piste 3. Le cas Gavalda 312

© Groupe Eyrolles

12 • Annexes techniques 317
Annexe 1. De bons outils 318
Annexe 2. La focalisation : un problème de point de vue 321
Annexe 3. Les différents types de narrations 324
Annexe 4. Exemple de construction d'une nouvelle 326
Annexe 5. Le schéma narratif 328
Annexe 6. Le traitement du temps dans la nouvelle 329
Annexe 7. Le champ lexical 331
Annexe 8. L'expression des émotions, sentiments, états d'âme 332
Annexe 9. La métaphore et autres figures de style 334
Annexe 10. La littérature policière et le système policier 339
Pour conclure 345

Bibliographie 347

Index des noms propres 361

Index des termes techniques 367

© Groupe Eyrolles