

# Sommaire

## Chapitre 1 : Comprendre le format RAW

Transformer le fichier brut en image couleur . . . . .	2
L'interpolation couleur . . . . .	2
Pourquoi travailler en format RAW? . . . . .	5
Le négatif numérique . . . . .	5
Une grande profondeur de codage . . . . .	5
L'enregistrement sans perte . . . . .	7
Et le format JPEG? . . . . .	8
<i>Précautions à prendre</i> . . . . .	8
Des implications sur votre manière de travailler . . . . .	9
Pérennité des formats bruts . . . . .	10
Le format DNG . . . . .	11
<i>Le convertisseur DNG</i> . . . . .	12
L'initiative OpenRAW . . . . .	14

## Chapitre 2 : Bien choisir son logiciel de conversion

Les critères de choix . . . . .	18
Attributs d'un logiciel performant . . . . .	18
Logiciel spécialisé ou logiciel « tout en un »? . . . . .	21
Autres critères de choix . . . . .	22
Le logiciel Aperture . . . . .	23
Interface utilisateur . . . . .	25
Importer des images . . . . .	28
Fichiers gérés et fichiers référencés . . . . .	29
Trier les images . . . . .	30
Rechercher des images . . . . .	31
Développer des fichiers RAW dans le panneau Ajustements . . . . .	32
<i>Réglages automatiques</i> . . . . .	32
<i>Menu Réglage de précision RAW</i> . . . . .	33
<i>Menus Balance des blancs, Exposition et Améliorer</i> . . . . .	34
<i>Menu Niveaux</i> . . . . .	35

<i>Menu Couleur</i> . . . . .	36
<i>Menus Mélangeur monochrome et Couleur monochrome</i> . . . . .	36
<i>Retoucher des poussières et d'autres imperfections</i> . . . . .	37
<i>Synchroniser les réglages entre plusieurs images</i> . . . . .	38
<i>Accentuer ses fichiers</i> . . . . .	38
<i>Aperture et les modules externes</i> . . . . .	39
<i>Sauvegarder son travail</i> . . . . .	40
<i>Exporter ses images</i> . . . . .	41
Les logiciels Camera Raw et Lightroom . . . . .	41
<i>Camera Raw – Interface utilisateur</i> . . . . .	43
<i>Camera Raw 5 et Photoshop Elements</i> . . . . .	43
<i>Camera Raw et Photoshop CS4</i> . . . . .	44
<i>La palette d'outils de Camera Raw</i> . . . . .	45
<i>Contrôles de flux de travail avec Camera Raw</i> . . . . .	46
<i>Lightroom – Interface utilisateur</i> . . . . .	48
<i>Les outils de correction globale</i> . . . . .	51
<i>L'histogramme de Camera Raw et Lightroom</i> . . . . .	51
<i>Réglages de base</i> . . . . .	53
<i>Courbe des tonalités</i> . . . . .	57
<i>Accentuation et réduction du bruit</i> . . . . .	58
<i>Correction des couleurs et conversion noir et blanc</i> . . . . .	60
<i>Virage partiel</i> . . . . .	61
<i>Corrections de l'objectif</i> . . . . .	62
<i>Étalonnage de l'appareil photo</i> . . . . .	62
<i>Les outils de correction locale</i> . . . . .	63
<i>Retouches rapides et nettoyage des poussières</i> . . . . .	67
<i>Historique et Instantanés</i> . . . . .	68
<i>Développer des fichiers avec Camera Raw et Lightroom</i> . . . . .	68
Le logiciel Bible 5 bêta . . . . .	73
<i>Interface utilisateur</i> . . . . .	74
<i>Personnaliser l'interface</i> . . . . .	75
<i>Fonctions de catalogage</i> . . . . .	76
<i>Créer un nouveau catalogue</i> . . . . .	77
<i>Importer des images dans Bible</i> . . . . .	78
<i>Attribuer des notes, libellés de couleur et marqueurs</i> . . . . .	80
<i>Ajouter des mots-clés</i> . . . . .	81
<i>Trier et filtrer les images</i> . . . . .	81
<i>Versions, piles et fonction Historique</i> . . . . .	83
<i>Les outils de correction de Bible</i> . . . . .	84
<i>Balance des blancs</i> . . . . .	85
<i>Exposition/Tonalité</i> . . . . .	85
<i>Histogramme/Courbes</i> . . . . .	87

Accentuation et suppression du bruit avec Bibble . . . . .	88
Corriger la distorsion optique : l'outil Corrections optiques . . . . .	90
Transformation monochrome : l'outil Noir et blanc . . . . .	92
Andy, Siggy, Tony et Co – les modules externes de Bibble . . . . .	93
Recadrer et redimensionner vos photos dans Bibble . . . . .	94
Corrections sélectives . . . . .	95
<i>Outil Correction des couleurs</i> . . . . .	95
<i>Calques, régions et réglages</i> . . . . .	96
Le flux de travail avec Bibble . . . . .	98
Le logiciel Capture One . . . . .	101
Interface utilisateur de Capture One . . . . .	102
Édition préliminaire avec Capture One . . . . .	105
<i>Gestion des métadonnées et format DNG</i> . . . . .	106
Traiter les fichiers RAW avec Capture One . . . . .	106
<i>Onglet Library</i> . . . . .	108
<i>Onglet Capture</i> . . . . .	109
<i>Onglet Quick</i> . . . . .	109
<i>Onglet Color</i> . . . . .	111
<i>Onglet Exposure</i> . . . . .	114
<i>Onglet Details</i> . . . . .	118
<i>Onglet Output</i> . . . . .	119
Gestion des couleurs avec Capture One . . . . .	120
Instantanés . . . . .	121
Appliquer les réglages à plusieurs images à la fois . . . . .	122
Le logiciel Canon Digital Photo Professional . . . . .	123
Réglages préliminaires de DPP . . . . .	124
L'interface utilisateur . . . . .	125
Première édition avec DPP . . . . .	127
Travailler avec les fichiers bruts . . . . .	128
<i>Réglages des paramètres spécifiques aux fichiers RAW</i> . . . . .	129
<i>L'histogramme de l'onglet RAW</i> . . . . .	130
<i>Résolution grand public : les styles d'image</i> . . . . .	131
<i>Réglages de l'image RVB</i> . . . . .	133
<i>Corriger le bruit et les aberrations optiques</i> . . . . .	133
Nettoyage de poussières dans DPP . . . . .	135
Recadrer et renommer dans DPP . . . . .	135
Conversion par lots . . . . .	137
Le logiciel DxO Optics Pro . . . . .	138
Réglages préliminaires de DxO . . . . .	141
Devenez gestionnaire de projet . . . . .	143
L'interface utilisateur de DxO . . . . .	143
<i>Le module Sélectionner</i> . . . . .	143

<i>Le module Préparer</i> . . . . .	147
Outils de correction . . . . .	148
<i>Les modules Traiter et Visualiser</i> . . . . .	159
<i>DxO Optics Pro, Lightroom et Photoshop</i> . . . . .	160
Le logiciel Nikon Capture NX2. . . . .	162
Installation et interface utilisateur. . . . .	163
Le navigateur . . . . .	165
La barre d'outils. . . . .	167
Les outils classiques. . . . .	167
La technologie U-Point . . . . .	170
<i>Points de contrôle noir, blanc et neutre.</i> . . . .	171
<i>Points de contrôle couleur.</i> . . . .	174
Appliquer des réglages de manière sélective . . . . .	179
Transformation noir et blanc avec NX2 . . . . .	182
<i>Le filtre Effets photo.</i> . . . .	182
<i>Le filtre Conversion en noir et blanc.</i> . . . .	183
<i>Capture NX2 et la gestion des couleurs.</i> . . . .	183
Corriger les défauts optiques . . . . .	183
Accentuer les images. . . . .	185
Versions et Réglages . . . . .	186
Traiter un lot de fichiers . . . . .	187
Le logiciel LightZone 3.x . . . . .	189
Réglages préparatoires . . . . .	190
<i>Faire collaborer LightZone avec Lightroom</i> . . . . .	192
Le mode d'affichage Browse . . . . .	195
Le mode d'affichage Edit . . . . .	196
Outils de correction. . . . .	198
<i>Les outils RAW Tone Curve et RAW Adjustments</i> . . . . .	200
<i>L'outil ZoneMapper</i> . . . . .	201
<i>Corrections sélectives</i> . . . . .	202
Enregistrer et convertir. . . . .	208
UFRaw, le logiciel libre outsider. . . . .	209
Configuration et installation . . . . .	210
Interface utilisateur . . . . .	210
Utiliser UFRaw. . . . .	212
<i>Onglet Gestion des couleurs.</i> . . . .	213
<i>Onglet Balance des blancs</i> . . . . .	214
<i>Onglet Niveaux de gris.</i> . . . .	218
<i>Réduire le bruit.</i> . . . .	218
Conversion et formats d'enregistrement . . . . .	218
<i>Traitement par lots.</i> . . . .	220
Et les autres? . . . . .	221

**Chapitre 3: La prise de vue en format RAW**

La sensibilité ISO . . . . .	227
L'exposition . . . . .	228
La capture linéaire . . . . .	228
Exposer « à droite » . . . . .	231
Photographier en mode RAW et JPEG . . . . .	232
La bonne exposition existe-t-elle ? . . . . .	233
La photographie à dynamique étendue . . . . .	237
<i>Fusion HDRI et Tone mapping</i> . . . . .	238
Interpréter l'histogramme . . . . .	239
La balance des blancs . . . . .	242
Utiliser une charte de gris . . . . .	244
Bruit électronique et balance des blancs . . . . .	247

**Chapitre 4: Soignez vos couleurs !**

Les espaces couleur . . . . .	250
Le mode couleur Lab . . . . .	251
Le mode couleur RVB . . . . .	251
Le mode couleur CMJN . . . . .	252
Capture numérique et profils ICC . . . . .	252
Les espaces de travail . . . . .	253
Espaces de travail pour l'affichage . . . . .	253
<i>ColorMatch RVB</i> . . . . .	253
<i>sRVB</i> . . . . .	254
Espaces de travail pour l'impression . . . . .	254
Espaces de travail de volume étendu . . . . .	255
Bien choisir son espace de travail . . . . .	256
Étalonner votre système . . . . .	258
Calibrer son appareil . . . . .	258
Calibrer son écran . . . . .	261
<i>Le calibrage d'écran avec Adobe Gamma</i> . . . . .	264
<i>Calibrer et caractériser votre écran avec un colorimètre</i> . . . . .	264
<i>Gérer les profils au sein du système d'exploitation</i> . . . . .	267
<i>Profils d'impression</i> . . . . .	269

**Chapitre 5: Corriger la tonalité et les couleurs**

Ajuster la balance des blancs . . . . .	274
Régler la balance des blancs avec Camera Raw . . . . .	275
<i>Enregistrer et appliquer une balance des blancs à une série d'images avec Camera Raw</i> . . . . .	276
Régler la balance des blancs avec DPP . . . . .	279
<i>Corriger la balance des blancs d'une série d'images avec DPP</i> . . . . .	281
Optimiser luminosité et contraste . . . . .	282

Élargir la gamme des tonalités avec Camera Raw . . . . .	283
Récupérer des hautes lumières brûlées avec Lightroom . . . . .	287
Compenser une sous-exposition avec Camera Raw . . . . .	290
Renforcer le contraste dans Lightroom . . . . .	292
Méthode alternative. . . . .	294
Augmenter le contraste dans Camera Raw . . . . .	295
Préserver des valeurs subtiles dans Lightroom . . . . .	297
Corriger l'exposition avec Capture One . . . . .	300
Afficher vos couleurs . . . . .	303
Corriger les couleurs avec Camera Raw et Lightroom . . . . .	303
<i>Les curseurs Saturation et Vibrance</i> . . . . .	304
<i>La commande TSL/Niveaux de gris.</i> . . . . .	305
<i>L'onglet Étalonnage de l'appareil photo</i> . . . . .	307
<i>Étalonner votre boîtier avec Camera Raw et Lightroom</i> . . . . .	307
Corriger les couleurs avec Capture One . . . . .	311
<i>Éditer un profil avec Capture One Pro</i> . . . . .	312
Corriger localement . . . . .	313
L'outil Filtre gradué de Lightroom. . . . .	314
L'outil Pinceau de retouche de Camera Raw . . . . .	316
Plug-ins Nik et corrections locales . . . . .	320
Combiner deux images en une dans Photoshop . . . . .	321
<i>Gagner en dynamique</i> . . . . .	321
<i>Réunir intérieur et extérieur</i> . . . . .	325
Dynamiser Camera Raw grâce aux objets dynamiques . . . . .	328
<b>Chapitre 6 : Plaisirs monochromes</b>	
Le noir et blanc dans Camera Raw et Lightroom . . . . .	334
Les filtres couleur . . . . .	334
L'outil Mélange des niveaux de gris . . . . .	337
Le noir et blanc avec Capture One . . . . .	340
La transformation noir et blanc avec Photoshop . . . . .	345
La commande Noir et blanc . . . . .	345
Le Mélangeur de couches . . . . .	347
La fonction Opérations . . . . .	349
Corrections sélectives . . . . .	351
<i>Maquillage à l'ancienne</i> . . . . .	352
<i>Alternatives</i> . . . . .	355
En guise de conclusion. . . . .	357
<b>Chapitre 7 : Recadrer, interpoler, accentuer et corriger les défauts d'image</b>	
Recadrer et redresser vos images . . . . .	359
Recadrer et redresser avec Camera Raw . . . . .	360

Recadrer plusieurs photos dans Camera Raw .....	363
Éliminer les défauts optiques .....	365
Le vignetage .....	366
<i>Corriger le vignetage avec Camera Raw</i> .....	366
<i>Corriger le vignetage avec DxO Optics Pro</i> .....	367
<i>Corriger le vignetage avec Photoshop</i> .....	368
La distorsion optique .....	369
<i>Corriger la distorsion avec DxO Optics Pro</i> .....	370
<i>Corriger la distorsion avec PTLens</i> .....	371
L'aberration chromatique .....	373
<i>Camera Raw, Lightroom et les aberrations chromatiques</i> .....	374
<i>Photoshop et le filtre Correction de l'objectif</i> .....	376
Modifier le nombre de pixels .....	378
Interpoler avec Camera Raw et Lightroom .....	379
Photoshop : stratégies globales .....	380
Beaucoup de bruit pour (presque) rien... .....	384
La Réduction de bruit avec Camera Raw et Lightroom .....	385
Le bruit dans Nikon Capture NX/NX2 .....	387
Renforcer la couche L et flouter les couches a et b avec Photoshop .....	389
Le filtre Réduction du bruit de Photoshop .....	392
Renforcer l'impact de vos photos .....	395
Faut-il accentuer dans le logiciel de conversion? .....	397
<i>Accentuer dans Camera Raw et Lightroom</i> .....	397
<i>Accentuer dans Capture One</i> .....	401
Le filtre Accentuation de Photoshop .....	402
<i>L'accentuation experte</i> .....	402
<i>L'atténuation en mode Luminosité</i> .....	402
<i>L'accentuation Lab</i> .....	404
<i>Automatiser l'accentuation Lab</i> .....	405
Le filtre Netteté optimisée .....	407
<i>Netteté optimisée – une autre méthode</i> .....	410
<i>L'accentuation sélective</i> .....	412
<i>L'accentuation à l'aide du filtre Passe-haut</i> .....	414
<i>L'accentuation détournée : augmentation du contraste local</i> .....	416
 <b>Chapitre 8 : Gestion des images avec Bridge, Camera Raw et Lightroom</b>	
Explorateur de fichiers ou catalogueur? .....	420
Découvrir Bridge .....	421
Choisir son espace de travail .....	423
Alternatives d'affichage .....	424
Découvrir Lightroom .....	426
L'édition avec Bridge et Lightroom .....	427

Importer des images à partir de votre carte mémoire . . . . .	427
Vérifier les images . . . . .	430
Construire la mémoire cache dans Bridge CS4 . . . . .	431
Mémoire cache : dynamique ou locale . . . . .	431
Rotation des images dans Bridge et Lightroom . . . . .	433
Renommer les images . . . . .	433
Attribuer métadonnées et mots-clés . . . . .	434
Attribuer notes, marqueurs et libellés de couleur . . . . .	438
Filtres de recherche . . . . .	439
Lightroom et les autres . . . . .	440

### Chapitre 9: **Scripts et commandes d'automatisation**

Développer plusieurs fichiers à la fois . . . . .	444
Appliquer des paramètres Camera Raw dans Bridge . . . . .	446
L'automatisation via Photoshop . . . . .	448
Le processeur d'images . . . . .	448
La commande Traitement par lots . . . . .	449
<i>Enregistrer un script</i> . . . . .	450
<i>Exécuter un script</i> . . . . .	452
<i>Créer et utiliser des droplets</i> . . . . .	453
Les modules d'automatisation . . . . .	454
Le montage panoramique avec Photomerge . . . . .	455
<i>Préparation des images</i> . . . . .	456
<i>Démarrage de Photomerge</i> . . . . .	456
<i>Exemple d'assemblage</i> . . . . .	456
Fusion HDR . . . . .	458
Ouvrir en tant que calques . . . . .	461

### Annexes

A1 – Les raccourcis clavier essentiels . . . . .	463
A2 – Réglages couleur des logiciels de conversion . . . . .	481
A3 – Bibliographie . . . . .	502
A4 – Liste de sites Internet . . . . .	503