

Table des matières

Sommaire	5
Avant-propos	7
Introduction	9
Historique	9
Ce qu'est l'analyse graphologique professionnelle	10
Ce que révèle l'analyse graphologique professionnelle	11
Le niveau d'activité	11
La forme d'intelligence	11
Le comportement	12
Les techniques d'analyse	12
Recommandations et mises en garde	13
L'analyse doit précéder la synthèse	13
Il n'y a pas de bonne ou de mauvaise écriture	14
La graphologie permet de comprendre et non de deviner	14
Méthodologie	15
Séquence 1 : Le symbolisme de l'espace de Max Pulver	17
Le symbolisme de la gauche et de la droite	19
Les marges	20
Marge du haut	21
Marge du bas	21
Marge de gauche	21
Marge de droite	22

L'orientation du tracé	22
Vers la droite	22
Vers la gauche	23
Tracé vertical	23
Le rapport entre le tracé et la page	23
Équilibre noir/blanc	23
Prédominance du blanc	24
Prédominance du noir	24
Séquence 2 : Les sept genres de Jules Crépieux-Jamin	25
L'ordonnance	27
Espèces	28
La forme	31
Espèces	32
La direction et l'inclinaison	37
Espèces	38
Premier récapitulatif	41
Récapitulatif des critères pour l'écriture de Philippe	41
Récapitulatif des critères pour l'écriture de Catherine	42
La dimension	43
Espèces	43
La vitesse	47
Espèces	48
La pression	51
Espèces	51
La continuité	54
Espèces	55
Deuxième récapitulatif	57
Récapitulatif des critères pour l'écriture de Philippe	57
Récapitulatif des critères pour l'écriture de Catherine	58
Séquence 3 : La signature	59
La localisation de la signature par rapport au texte	61
Les différences entre le texte et la signature	62
Les différents types de signatures	63
Séquence 4 : Quelques signes particuliers	67
Le trait d'attaque et le trait final	69

Le trait d'attaque	69
Le trait final	70
Les lettres minuscules	71
La lettre f	72
La lettre a	73
La lettre e	73
La lettre t	74
Les lettres majuscules	75
Séquence 5 : Synthèses graphologiques professionnelles	
de Philippe et de Catherine	77
Philippe	79
Catherine	80
Conclusion	80
Annexe A	81
Récapitulatif	83
Fiche technique	84
Annexe B	85
Modèles d'écritures	87
Philippe et Catherine	88
Autres modèles	90
Lexique	95
Bibliographie	97