

Sommaire

Préface – Alber Elbaz

Avant-propos

CHAPITRE I INTRODUCTION

HISTOIRE DE LOUIS VUITTON	12
Une vocation, le voyage	12
Une renommée internationale	12
LE MUSÉE DU VOYAGE LOUIS VUITTON	14
Un musée familial	14
Une autre histoire du voyage	14
HISTOIRE DE LA CHAUSSURE	16
Fonctions et usages	16
La mode et les modèles historiques	17
CHAUSSURES DU MONDE	20
Une fonction sociale	20
Des usages singuliers	20
LE MUSÉE DE LA CHAUSSURE	
CHARLES JOURDAN	22
L'invention du prêt-à-chausser	22
Une marque emblématique	22
DIDIER LUDOT ET LES SACS VINTAGE	24
Le pape du vintage	24
Un regard particulier sur l'accessoire	25
LES CRÉATEURS ET LEURS ACCESSOIRES ..	26
<i>Lanvin : Alber Elbaz</i>	26
Une culture, un style	27
Capter des influences	27
<i>Louis Vuitton : Marc Jacobs</i>	28
<i>Loulou de la Falaise</i>	30
Un jeu de matières	30
Un monde enchanteur	30
<i>Yazbukey</i>	32
Parfums d'Orient	32
Une inspiration cosmopolite	33
<i>Sonia Rykiel : Sonia et Nathalie Rykiel</i> ..	34
Le vestiaire féminin révolutionné	34
Mère et fille	35
<i>Christian Louboutin</i>	36
Une fascination pour le pied	36
Chausser la femme	37
<i>Éléna Cantacuzène</i>	38
De Byzance à Paris	38
Pierres et bijoux	38

CHAPITRE II PRODUITS

L'UNIVERS DE L'ACCESSOIRE	42
LE SAC	44
Un peu d'histoire	44
Un accessoire revisité	44
De l'outil à l'accessoire	46
LA CHAUSSURE	48
Premiers pas	48
La chaussure contemporaine	48
LE FOULARD ET LE NŒUD PAPILLON	52
Formes et sources d'inspiration	52
Des accessoires remis au goût du jour	52
L'OPTIQUE	54
Les matières des montures	54
La technologie du verre	55
Les formes	55
LE CHAPEAU ET L'ACCESSOIRE CHEVEUX....	56
Époques et ambiances	56
Des sources d'inspiration infinies	57
Au-delà du chapeau	57
LE BIJOU	60
Les origines	60
Matières premières et techniques	60
Quelques types de bijoux	61
Inspirations	62

CHAPITRE III CONCEPTION ET CRÉATION

AMBIANCES, COULEURS ET MATIÈRES	66
Inspirations	66
Contrastes	66
AMBIANCE ET CROQUIS	68
Panneau d'ambiance	68
Style et dessin	69
THÈMES ET DESIGN	70
Recherches	70
Développements	71
STRUCTURE DE COLLECTION	72
Marques et lignes	73
Création de lignes d'accessoires	73
MOTIFS DANS L'ACCESSOIRE	74
Vuitton revisité par Marc Jacobs	74
Réinterprétations	75
MATIÈRES	76
Transformations	76
Influences	76
Formes, matières et motifs	77
THÈMES ET PRODUITS	78
Analyse et définition du plan de collection	78
Élaboration du plan de collection	78
MISE EN COULEURS AU MARQUEUR	80
Matériel	80
Préparation	81
EXEMPLE DE MISE EN COULEURS D'UNE CHAUSSURE	82
MISE EN COULEUR AVEC L'OUTIL PHOTOSHOP®	84
Préparation	84
Importation	85

CHAPITRE IV FABRICATION ET SAVOIR-FAIRE

TRADITION ET MODERNITÉ	
CHEZ LOUIS VUITTON	88
Atelier de fabrication	
Louis Vuitton à Asnières	88
FABRICATION DU <i>LOCKIT</i>	90
Les étapes de la fabrication du sac	
<i>Lockit</i> dans l'atelier de production	
d'Asnières	90
DÉTAILS ET FINITIONS DES SACS.....	92
FABRICATION INDUSTRIELLE	
DE LA CHAUSSURE	94
Bureau d'études	94
Travail du formier et du talonnier	95
FABRICATION ARTISANALE	
DE LA CHAUSSURE	98
Sak, marque de jeune créateur	98
FABRICATION INDUSTRIELLE	
DU FOULARD	100
La maison Marc Rozier	100
Le tissage chez Marc Rozier	102
Le jacquard	104
Préparation des couleurs	104
Techniques d'impression des foulards	106
Impression au rouleau	106
Impression au cadre rotatif.....	106
Impression au cadre	
plat automatique	107
Impression au cadre plat	
mécanique	108
Étapes finales	108
RÉALISATION DE BIJOUX	
AVEC ÉLÉNA CANTACUZÈNE	110

CHAPITRE V PAS À PAS

LES OUTILS	114
RÉALISATION DE PROTOTYPES	
EN CARTON	116
1 – Sac cabas	116
2 – Sacoche	128
RÉALISATION DE PROTOTYPES	
EN FEUTRE	138
1 – Sac cylindre	138
2 – Sac cabas	150
3 – Sac trousse	170
RÉALISATION DE PROTOTYPE	
EN CUIR	186
Petit sac cabas	186

CHAPITRE VI VENTE ET PROMOTION

LA DISTRIBUTION	204
La prépondérance de l'accessoire	
selon Jean-Philippe Bouyer, styliste	204
Corners et accessoires	205
L'AGENT.....	206
L'agent idéal.....	206
Missions de l'agent	206
L'agent et ses réseaux	207
Le marketing	207
MISE EN SCÈNE.....	208
Concept-vitrines	208
Présentoirs	209
VISUELS DE CAMPAGNE DE PUBLICITÉ ...	210
ILLUSTRATIONS DE MODE.....	212

ANNEXES

Annuaire de l'accessoire	216
Bibliographie	220