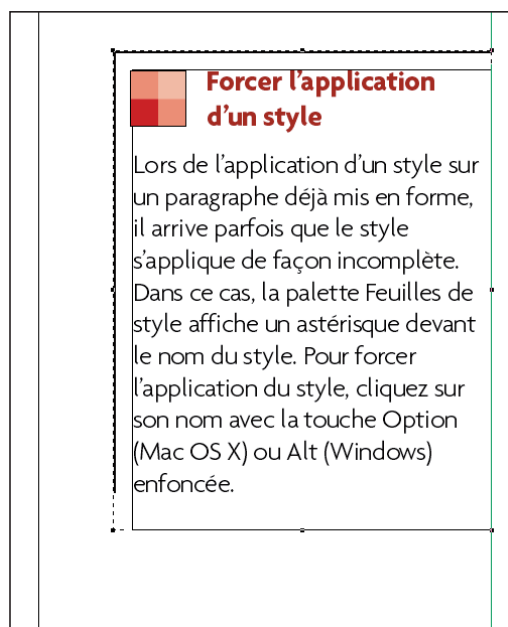


Pour définir le style Légende, créez un nouveau style de paragraphe, nommez-le Légende, puis affichez la boîte de dialogue Attributs de caractères et saisissez les réglages suivants : Agenda Medium Italic C9/11, couleur Noir, aligné à gauche, espace après 14 pt.

Création des encadrés

Nous avons prévu dès le départ de placer les encadrés, hors texte, dans une fausse colonne aménagée dans les marges extérieures du livre. Nous allons donc créer ces éléments sous la forme d'un module indépendant que nous pourrions soit laisser dans le gabarit, soit enregistrer dans une bibliothèque XPress, de manière à pouvoir l'insérer selon nos besoins dans les pages du livre.

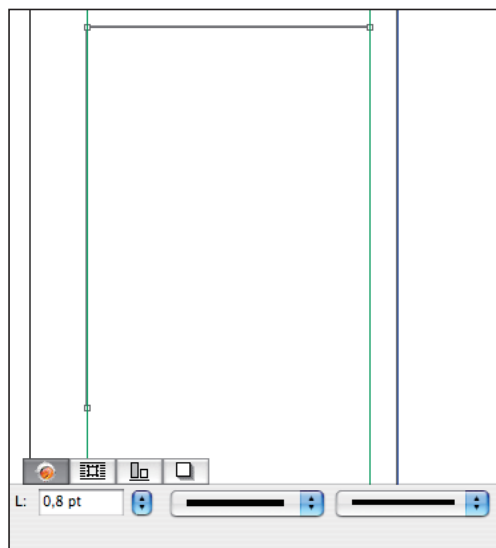
Comme le montre la figure qui suit, le module est constitué d'un bloc de texte encadré sur deux de ses côtés par un filet maigre. Dans l'angle supérieur gauche du bloc de texte, nous avons inséré une puce constituée de quatre carrés de couleurs.



Le module encadré

Pour construire l'encadré, affichez la page de gauche du gabarit des pages courantes, puis insérez deux repères verticaux qui permettront de caler la largeur du module : un premier repère, situé à 10 mm du bord gauche de la page, et un second repère 5 mm, à gauche du rectangle de mise en page.

Activez l'outil Plume, à partir de la déclinaison de l'outil Trait orthogonal, et tracez les deux traits qui constitueront les bords haut et gauche de l'encadré : un premier trait horizontal entre les deux repères que vous venez d'insérer, suivi d'un second trait vertical, orienté vers le bas de la page, qui sera calé sur le repère extérieur. Une fois ce tracé effectué, réglez son épaisseur à 0,8 pt, via la palette Spécifications.



Le tracé des bords de l'encadré

Création de la puce d'encadré

Pour créer la puce en damier qui orne l'encadré, nous avons réalisé dans Illustrator un ensemble de quatre carrés juxtaposés. Nous avons ensuite recréé la couleur Marron utilisée dans la maquette, et nous avons rempli les quatre carreaux en utilisant cette couleur à 100 %, à 50 % et à 25 %. Pour finir, nous avons exporté la puce au format Illustrator EPS.

Notez que la réalisation de cette puce aurait très bien pu s'effectuer dans XPress : avec les commandes d'alignement et de positionnement de la palette Spécifications, l'opération ne pose aucun problème.

À l'aide de l'outil Bloc de texte, tracez ensuite un bloc de 47,5 mm de largeur et alignez-le sur le repère de droite de l'encadré. Puis dessinez un bloc image de 7,246 mm de côté, et calez-le dans l'angle supérieur gauche du bloc de texte.

Sélectionnez le nouveau bloc image, et importez la puce en damier que vous aurez créée à l'aide d'Illustrator (voir encadré).

Pour terminer, remplissez l'encadré de faux texte, à l'aide de la commande Utilitaires -> Jabber, et découpez ce texte en deux paragraphes afin de préparer les styles de mise en forme : un premier paragraphe de deux lignes pour le titre, et un second paragraphe pour le corps de l'encadré.

Pour compléter la création de ce module encadré, il nous reste à définir les styles Encadré titre et Encadré texte.

Rendez-vous dans la palette Feuilles de style et créez un premier style de paragraphe Encadré titre. Puis paramétrez ce nouveau style avec les spécifications suivantes : Agenda Bold, C 11/13, couleur Marron, aligné à gauche, espace après 6 pt.

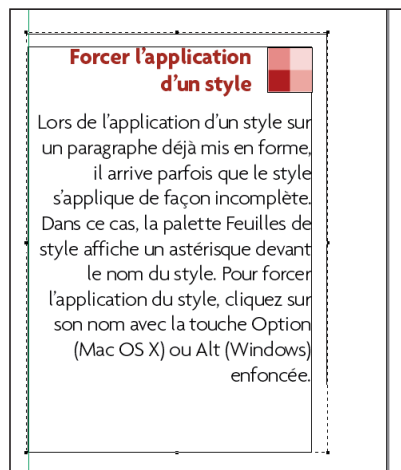
Créez ensuite un second style de paragraphe Encadré texte, et paramétrez-le avec les réglages suivants : Agenda light, C 10/12, couleur Noir, aligné à gauche.

Une fois les deux nouveaux styles définis, appliquez-les au titre et au corps de l'encadré, puis groupez les différents éléments composant l'encadré à l'aide de la commande Bloc->Associer, et enregistrez le module dans votre bibliothèque XPress (voir encadré Les bibliothèques d'XPress, page 124).

Nous avons terminé la création de l'encadré destiné aux pages de gauche, reste à réaliser l'encadré destiné aux pages de droite. Nous avons en effet décidé que les encadrés des pages de gauche et des pages de droite seraient symétriques, à l'image des modules de titre courant.

Pour réaliser l'encadré des pages de droite, sélectionnez l'encadré que vous venez de créer avec le pointeur de déplacement, et dupliquez-le à l'aide de la commande Bloc->Dupliquer. Affichez ensuite la page de droite du gabarit et insérez les repères symétriques à ceux que vous avez positionnés en page de gauche.

Calez le module que vous avez dupliqué sur ces nouveaux repères, puis activez l'outil Modification pour repositionner le filet et la puce du nouvel encadré. Pour finir, dupliquez les styles Encadré titre et Encadré texte, renommez-les Encadré titre D et Encadré texte D, et modifiez leur réglage d'alignement.



L'encadré pour les pages de droite est créé dans le gabarit.

Application des styles dans des pages tests

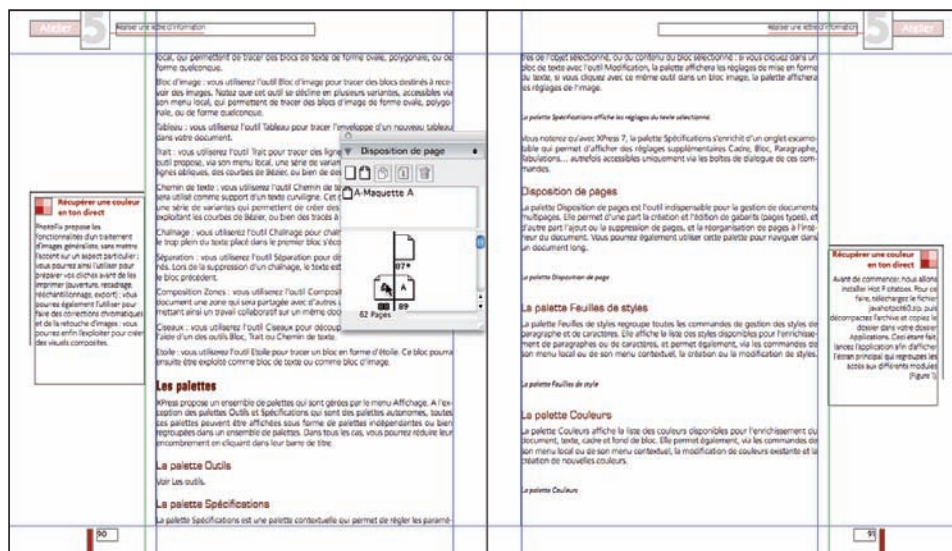
L'ensemble de nos styles étant à présent créés, il est temps de les tester sur quelques pages de la maquette. Pour ce faire, nous n'utiliserons plus le faux texte inséré précédemment, mais le véritable texte du premier chapitre.

Après avoir supprimé le faux texte de votre document, activez le bloc de texte de la page 1, lancez la commande Importer texte..., à partir du menu contextuel, et sélectionnez le fichier XP7-chap-1.doc que vous avez recopié dans votre dossier de projet. (Pour cette première utilisation, décochez l'option Importer les styles, de la boîte de dialogue d'import.)

Effectuez ensuite la mise en forme du texte importé avec les feuilles de style, sur une longueur de 4 ou 5 pages. Puis inspectez le résultat, en masquant les repères à l'aide de la touche F7.

Lors de l'examen de ces quelques pages tests, vous devrez regarder avec attention l'aspect des blocs justifiés. En effet, dans un premier temps, nous avons utilisé le réglage de C&J Standard qui n'est pas forcément le plus adapté à notre livre. Vous vérifierez également la valeur des espaces avant et après paragraphes, et vous constaterez alors que si nous avons défini des espaces avant et après pour certains titres, en revanche, nous n'avons pas réglé ces paramètres pour le corps du texte et les énumérations. Nous

n'avons pas non plus défini de liaison de paragraphe, et vous risquez de voir surgir une « veuve » ou une « orpheline » au détour d'une page.

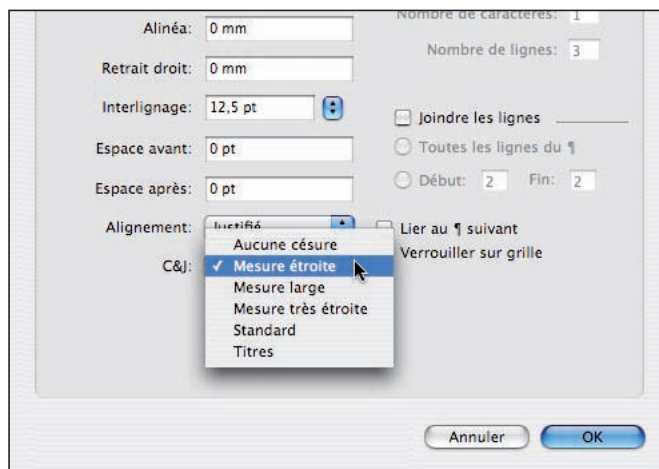


Le premier test de mise en forme avec les feuilles de style

Réglages des C&J

À l'examen des pages tests, nous avons constaté que la justification des paragraphes était un peu lâche. Nous allons donc éditer le style body, et tester l'un des autres réglages de C&J proposés par XPress.

À partir de la palette Feuilles de style, sélectionnez le style body et activez la commande Modifier le style, via le menu contextuel. Sélectionnez ensuite l'onglet Format et rendez-vous à la rubrique C&J.



Le réglage des C&J pour le style de paragraphe body

Comme nous l'avons vu lors de la conception de la lettre d'information (voir page 87), le menu local de l'option C&J propose différents réglages prédéfinis qui correspondent chacun à une tolérance de variation des espaces plus ou moins grande. Afin de resserrer la justification, nous allons tester ici le réglage *Mesure étroite*.

Après validation de ce nouveau réglage, revenez dans votre document : vous constaterez que l'aspect des paragraphes est plus uniforme et qu'accessoirement, vous avez gagné quelques lignes.

✂

Ciseaux : vous emploierez l'outil Ciseaux pour découper le texte à l'aide d'un des outils Bloc, Trait ou Chemin de texte.

★

Étoile : vous utiliserez l'outil Étoile pour tracer un bloc qui pourra ensuite être exploité comme bloc de texte ou image.

Les palettes

XPress propose un ensemble de palettes qui sont gérées par la réception des palettes Outils et Spécifications qui sont des palettes qui peuvent être affichées sous forme de palettes indépendantes ou sous un ensemble de palettes. Dans tous les cas, vous pourrez réinitialiser en cliquant dans leur barre de titre.

La palette Outils

Voir plus haut la section Les outils.

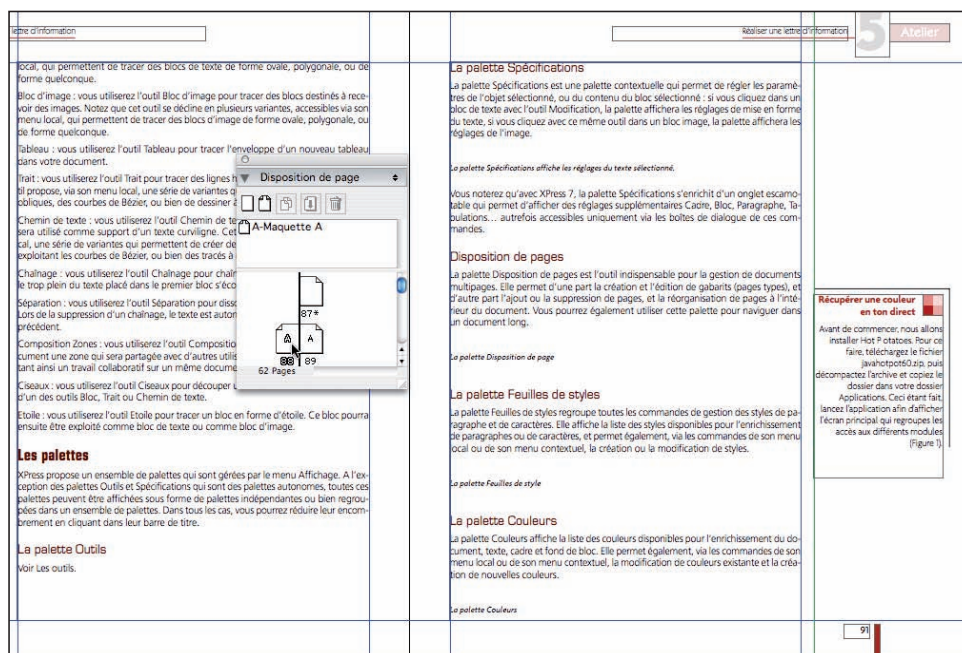
Le réglage des C&J est modifié.

Options avancées de paragraphe

Pour terminer la mise au point de notre texte courant, nous allons rééditer le style *body* afin d'ajuster cette fois les espaces avant et après, et les options de liaison de lignes.

Espace avant et espace après : comme nous l'avons déjà effectué au niveau des titres, nous allons définir un espace après de 6 pt pour le corps du texte, afin d'introduire un petit blanc entre deux paragraphes consécutifs. Notez qu'il ne sera pas nécessaire de répéter ce réglage pour le style *Enum*, puisque celui-ci est basé sur le style *body* et reprend par défaut ses spécifications.

Lier les lignes : lors de la conception de la lettre d'information, nous avons rencontré le problème des lignes isolées en début ou en fin de colonne, et nous l'avons résolu en activant l'option *Joindre les lignes*, avec les paramètres suivants : *Début 2* et *Fin 2*. Dans le cas du livre, les colonnes sont remplacées par des pages, mais la solution est identique. Nous adopterons donc ce réglage pour le style *body*.



La double page test après l'ajustement des options avancées de paragraphe

En réexaminant les pages tests après l'ajustement de ces options de paragraphe, vous constaterez que, si le texte a chassé de façon importante, la lisibilité s'en trouve nettement améliorée.

Conception de la page d'ouverture de chapitre

Pour l'ouverture des chapitres (ateliers), nous avons décidé de créer une page particulière que l'on retrouvera au début de chacun d'entre eux. Cette page comportera le titre de l'atelier, son numéro, un chapeau d'introduction, ainsi que le visuel du document réalisé dans le chapitre. Hormis ces quelques impératifs, nous avons carte blanche. Cela ne signifie pas pour autant que nous pouvons faire tout et n'importe quoi. Il s'agit de trouver une cohérence entre cette page d'ouverture, les pages courantes du livre et la couverture, encore en gestation.

Après une dizaine d'échanges avec l'éditeur, nous avons finalement retenu la proposition suivante : en fond de page, une illustration monochrome à bords perdus, sur laquelle viendront se placer le titre de l'atelier, le chapeau et le visuel ; dans la marge extérieure, une photo quadri sur laquelle nous placerons le numéro de l'atelier et le cartouche portant le libellé Atelier.

Mise en œuvre

Avant de vous lancer dans la réalisation de cette page d'ouverture, vous vous poserez sans doute la question de savoir où créer cette page : faut-il concevoir un nouveau gabarit, ou bien travailler directement dans la maquette ?

La page d'ouverture n'étant utilisée qu'une seule fois dans le document, la création d'un gabarit ne s'impose pas. Toutefois, rien ne vous empêche, par sécurité, de sauvegarder cette page dans un gabarit. Pour notre part, nous allons travailler directement sur la première page du document, que nous enregistrerons comme modèle, une fois finalisé.



Le projet de page d'ouverture de chapitre

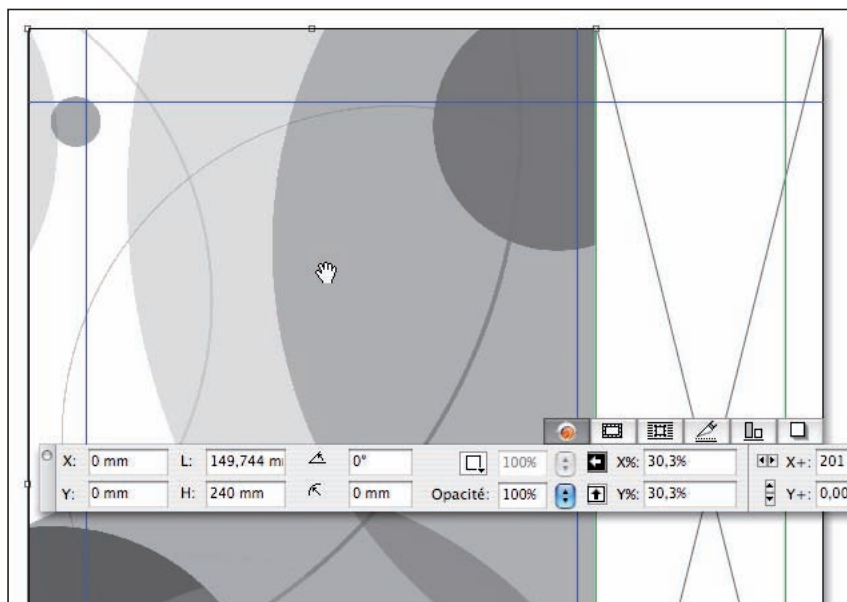
Commencez par afficher la page 1 de votre document et supprimez l'ensemble des blocs, pour ne conserver que les repères de marge et ceux que nous avons ajoutés sur le gabarit pour le placement des encadrés.

À l'aide de l'outil Bloc image, tracez deux blocs couvrant la hauteur de la page : le premier, calé à gauche sur le bord gauche de la page, et à droite sur le repère situé à droite du rectangle de mise en page ; le second, calé à gauche sur ce même repère, et à droite sur le bord droit de la page. Attention, lors de la finalisation de la maquette, vous devrez penser à régler les bords perdus, en élargissant ces blocs au-delà du format de la page.

Dans le bloc de gauche, importez le fichier fond1.tiff – il s'agit d'une image en niveaux de gris que nous allons coloriser à l'aide de la palette Couleurs –, et calez l'image en fonction des réglages de la palette Spécifications, ci-après.

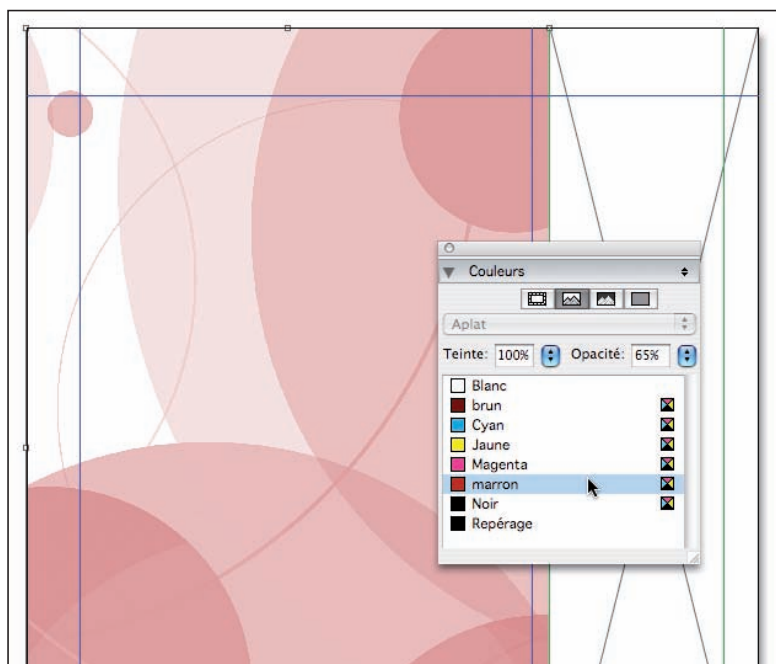
Coloriser une image

La colorisation d'une image importée dans XPress peut se faire de deux manières différentes : soit à partir d'un fichier TIFF en niveaux de gris, à l'aide de l'option Couleurs de l'image de la palette Couleurs, soit à partir d'un fichier RVB, de format quelconque, en exploitant les commandes de la palette Effets image.

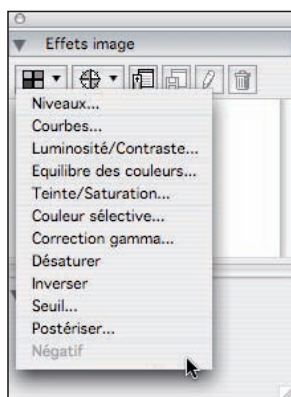


Le positionnement de l'image de fond dans la page d'ouverture de chapitre

Affichez ensuite la palette Couleurs. Dans sa partie supérieure, activez l'option Couleurs de l'image, et sélectionnez la couleur Marron que nous avons déjà utilisée comme couleur d'accompagnement, lors de la création du gabarit des pages courantes. Pour finir, réglez l'opacité de la teinte à 65 %, de manière à atténuer l'intensité du fond.



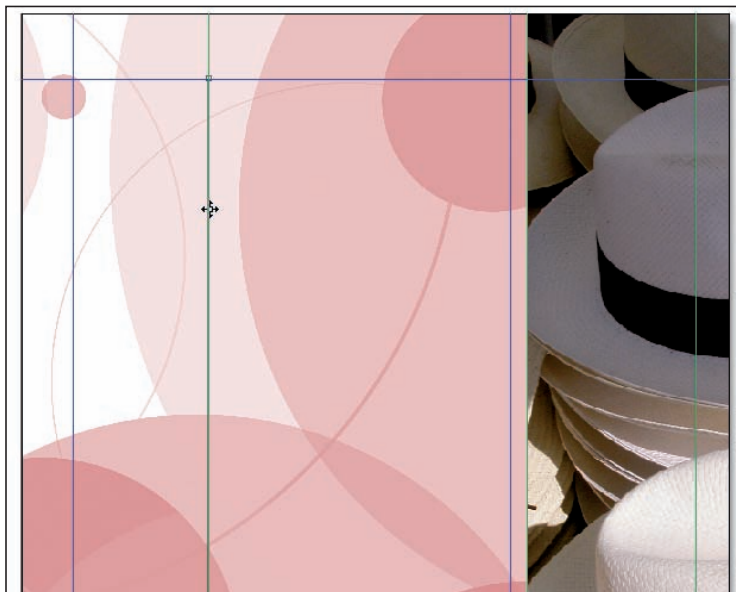
L'image en niveaux de gris est colorisée, à l'aide de la palette Couleurs.



La palette Effets image

Dans le bloc image de droite, importez le fichier chapeau.tiff, puis ajustez l'échelle et le cadrage de la photo à l'intérieur du bloc, à l'aide de la palette Spécifications.

Afin de caler le titre et le chapeau, insérez un nouveau repère vertical à 55 mm du bord gauche de la page, sélectionnez l'outil Trait orthogonal et tracez un filet vertical sur ce repère, entre les marges haute et basse de la page. Puis réglez l'épaisseur de ce filet à 0,6 pt.

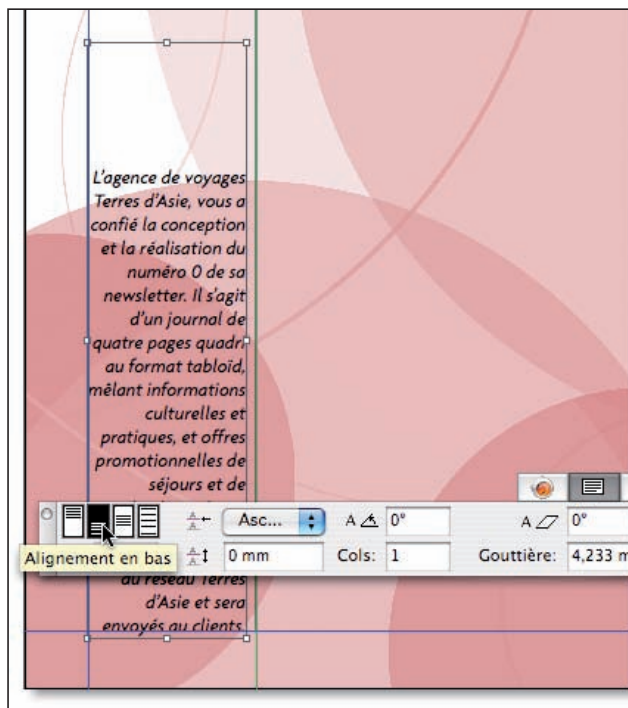


Le filet vertical est inséré.

Pour placer le titre, créez un nouveau bloc de texte, positionnez-le 2 mm à droite du filet et caliez son bord supérieur sur le repère de marge. Saisissez ensuite le texte du titre, créez un nouveau style de paragraphe Titre ouv, et paramétrez-le avec les spécifications suivantes : Eurostyle Bold Extended Two, C18/20, couleur Marron, aligné à gauche. Puis appliquez le style au titre que vous venez de créer.

Pour placer le chapeau, créez un nouveau bloc de texte, positionnez-le 2 mm à gauche du filet et caliez son côté inférieur sur le repère de marge inférieur. Saisissez ensuite le texte du chapeau, créez un nouveau style de paragraphe chapeau ouv, et paramétrez-le avec les spécifications suivantes : Agenda Medium Italic, C13/16, couleur Noir, aligné à droite. Puis appliquez le style au texte que vous avez inséré.

Vous aurez remarqué qu'en plus des réglages de style, le chapeau est aligné en pied dans son bloc. Pour compléter la mise en forme, vous devez donc régler cet alignement via l'onglet Texte de la palette Spécifications.

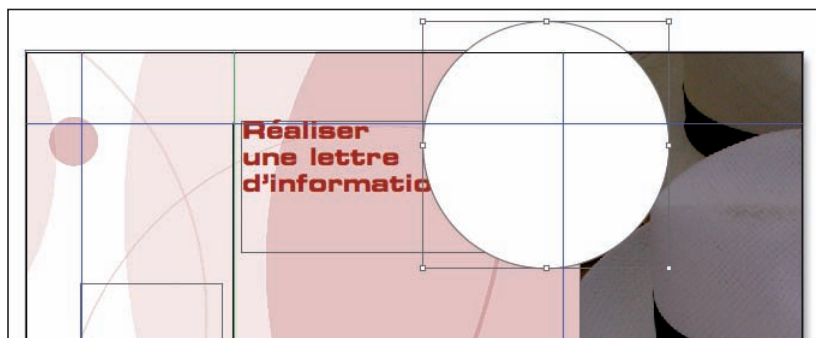


Le calage en pied du chapeau

Pour terminer la création de cette page d'ouverture, il nous reste à mettre en place le numéro de l'atelier et le cartouche rouge contenant le mot « Atelier ». Comme vous l'avez noté, le numéro de l'atelier s'affiche à cheval sur la photo de droite et sur un disque blanc qui n'appartient pas à l'image de fond. Il va donc falloir, dans un premier temps, créer ce disque et l'insérer entre la photo et l'image de fond de page.

À l'aide de l'outil Bloc de texte ovale, dessinez un cercle de mêmes dimensions que celui affiché dans l'angle supérieur droit de l'image de fond. Une fois le cercle tracé, dotez-le d'un fond blanc, puis repositionnez-le à l'emplacement du cercle original.

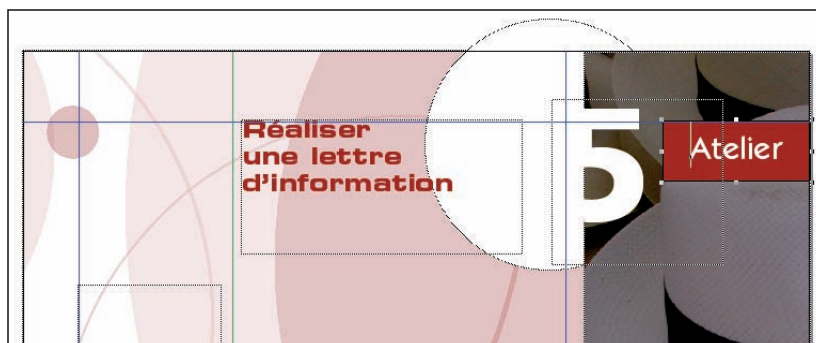
Par défaut, votre disque blanc s'affiche au premier plan et masque en partie le titre et la photo de droite. Pour remédier à cela, sélectionnez le bloc contenant la photo de droite, et activez la commande Bloc->Premier plan. Puis faites de même avec le bloc contenant le titre.



Le disque blanc est dessiné au premier plan.

Pour créer le numéro de l'atelier, tracez un bloc de texte de 29 mm de large et placez-le à 141,5 mm du bord gauche de la page, et à 13,5 mm de son bord haut. Puis saisissez un chiffre (entre 1 et 7) et formatez-le avec les réglages suivants : Frutiger Black, C122, couleur Blanc, aligné à gauche.

Pour créer le cartouche, tracez un nouveau bloc de texte de 39 par 15,5 mm, et calquez-le sur le repère de marge haute et sur le bord droit de la page. Dotez le bloc d'un fond Marron, puis saisissez le libellé « Atelier » et mettez ce dernier en forme avec les réglages suivants : ITC Kabel Medium, C24, couleur Blanc, alignement centré. Enfin, centrez le texte verticalement à l'aide des options d'alignement vertical de la palette Spécifications.



Le numéro de l'atelier et le cartouche sont mis en place.

Conception de la couverture

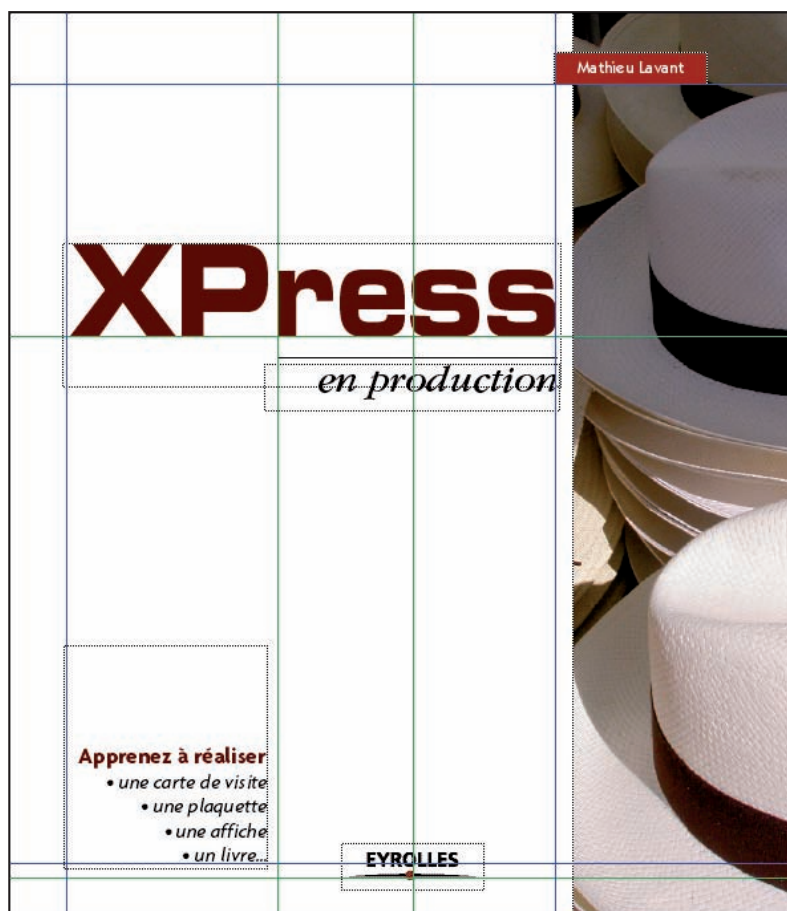
Notre livre étant publié hors collection, nous avons, en théorie, une liberté totale pour la création de sa couverture. Nous pourrions donc envisager différentes propositions, de la plus austère à la plus sophistiquée.

En pratique, il en va autrement. En effet, nous avons d'abord un client qui est éditeur et qui a une image de marque à respecter. Il n'est donc pas question de lui proposer une couverture jaune canari, décorée de petits personnages de bandes dessinées, pas plus qu'une couverture blanche, ornée d'une gravure en noir et blanc.

Nous devons ensuite considérer le corps du livre pour lequel nous avons déjà défini une charte graphique. Dans ces conditions, il semble difficile de partir sur un projet de couverture dans un style radicalement différent.

Nous avons enfin quelques impératifs concernant le texte qui doit figurer sur cette couverture : le titre, le nom de l'auteur, les principaux thèmes traités dans le livre, et le nom de l'éditeur.

Compte tenu de ces différents critères, et après diverses propositions rejetées par l'éditeur, nous avons pris le parti de la simplicité. Nous avons opté pour une couverture qui sera le reflet du contenu du livre, en exploitant un gabarit de base identique, les mêmes visuels et les mêmes familles de polices.



Le projet de couverture retenu par l'éditeur

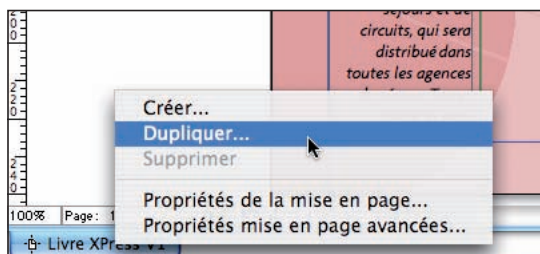
Mise en œuvre

Pour réaliser la maquette de couverture du livre, nous allons créer une nouvelle mise en page en réutilisant la page d'ouverture de chapitre que nous venons de finaliser. Pour ce faire, XPress propose deux mises en œuvre : dupliquer le fichier de travail, puis

le rééditer et supprimer toutes les pages courantes, ou bien dupliquer la mise en page dans notre fichier de travail, et l'exporter en tant que projet, de manière à générer un fichier indépendant.

En pratique, la première solution est nettement plus simple, mais il peut vous être utile de connaître la mise en œuvre de la seconde solution. Aussi, c'est cette dernière que nous détaillerons.

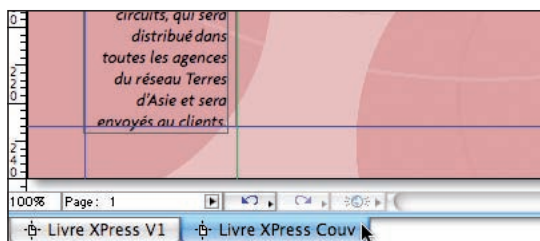
Après avoir ouvert votre fichier de travail contenant le gabarit de la double page type, rendez-vous dans la partie inférieure gauche de la fenêtre de travail, et affichez le menu contextuel en cliquant sur l'onglet portant le nom de la mise en page.



Le menu contextuel de l'onglet de mise en page

Activez la commande Dupliquer... : XPress affiche alors la boîte de dialogue Dupliquer mise en page. Nommez la nouvelle mise en page Livre XPress – couv et validez sans modifier les autres paramètres.

Après validation, un nouvel onglet nommé Livre XPress – couv, s'affiche dans la partie inférieure de la fenêtre de travail.



Le nouvel onglet s'affiche dans la partie inférieure de la fenêtre de travail.

Rendez-vous ensuite dans le menu Fichier et activez la commande Exporter->Mise en page en tant que projet : cette commande affiche la boîte de dialogue d'enregistrement de fichier. Nommez le nouveau fichier Couv XPress, et enregistrez-le dans votre dossier de projet.

Ouvrez dans XPress le nouveau fichier que vous venez de créer, et supprimez l'ensemble des pages qui suivent la page 1. Affichez cette dernière et supprimez l'ensemble de son contenu à l'exception du bloc contenant la photo des chapeaux.

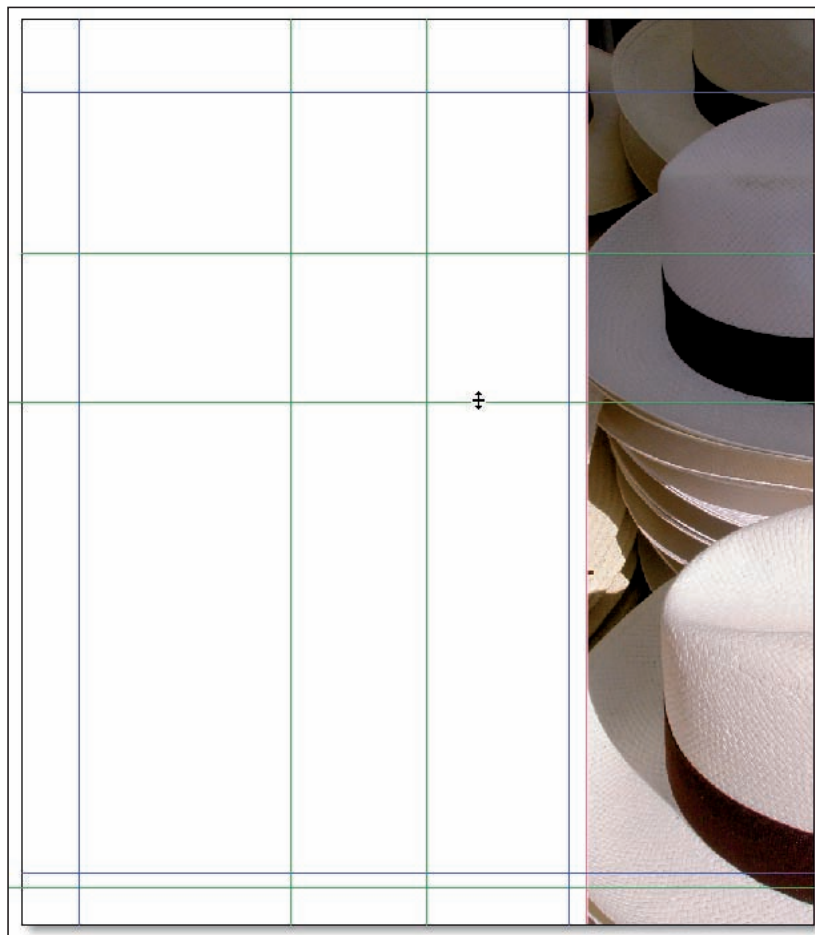
Insérez un repère vertical à 71,2 mm du bord gauche de la page ; celui-ci sera utilisé pour caler le filet vertical.

Fichiers et projets

Depuis sa version 6.0, XPress a introduit le fichier de projet qui remplace le fichier de mise en page des précédentes versions. Ce nouveau type de fichier permet de gérer plusieurs mises en page, de formats différents, à l'intérieur d'un unique document. Vous pourriez donc envisager de créer un fichier unique Livre, regroupant la couverture et les différents chapitres de l'ouvrage.

Toutefois, comme nous l'avons indiqué au début de cet atelier, nous préférons par souci de souplesse et de sécurité travailler sur un ensemble de fichiers séparés.

Insérez ensuite deux repères horizontaux à 61 mm et 101 mm du bord haut de la page : le premier servira à caler le sommet du titre « XPress », le second permettra de caler la ligne de base du sous-titre « en production ».



Les repères de construction sont mis en place sur la couverture.

Mettez en place les deux blocs de texte pour le titre et le sous-titre. Puis revenez dans le premier bloc, saisissez le mot « XPress » et mettez-le en forme avec les réglages suivants : Eurostyle Bold Extended Two, C74, échelle verticale 130 %, approche - 3, aligné à droite, couleur Brun (Cyan 32 %, Magenta 92 %, Jaune 96 %, Noir 40 %).

Passez au second bloc de texte, saisissez les mots « en production » et mettez-les en forme avec les réglages suivants : Garamond ITC Book Italic, C28,4, couleur Noir, aligné à droite.

Créez un nouveau bloc de texte pour le sommaire ; alignez-le en pied sur le repère de marge de bas de page, et calez son bord droit à 3 mm du repère vertical. Saisissez ensuite le premier paragraphe « Apprenez à réaliser » et mettez-le en forme avec les réglages suivants : Agenda Bold, C17,5/18,5, couleur Brun, aligné à droite.