

Préface

Cela fait presque quinze ans que la création numérique m'a conquis et une bonne partie de cette période a reposé sur l'utilisation de logiciels libres, notamment de Gimp. Pourquoi faudrait-il se passer d'outils aussi complets lorsque l'on sait qu'ils existent ? À chaque fois que j'ouvrais Gimp, je me lançais un défi : produire les meilleures images possibles. Cependant, dans la multitude des menus et fonctionnalités diverses, j'ai souvent déploré un manque patent de ce dont nous avons tous besoin : une documentation. Oh ! on trouve bien des documents pour les développeurs ou des pages de manuels, voire quelques didacticiels. Néanmoins, ce n'est pas de cela que je parle, mais d'une vraie documentation utilisateur qui permette de trouver des réponses à des questions précises liées à l'utilisation de telle ou telle commande, tout en assurant un certain recul laissant entrevoir des ouvertures et une appropriation réelle de l'outil. Cela est essentiel dans beaucoup de domaines, mais particulièrement dans celui de la création.

Ces livres-là sont rares dans le domaine du logiciel libre. Celui que vous avez entre les mains en fait partie, comme les autres livres de la collection *Accès libre* et quelques autres, épars. Si je l'avais eu entre les mains à la fin des années 1990, nul doute que je me serais épargné quelques longues soirées à m'interroger sur le sens de certaines cases à cocher. Il n'est rien de tel pour apprendre et comprendre que d'être bien guidé. Il me semble que cet ouvrage répond à cette exigence difficile.

En parallèle à *Gimp 2 efficace* (Eyrolles 2005), Dimitri propose ici une autre approche du logiciel, les deux ouvrages devenant alors parfaitement complémentaires. Ceux qui ne savent pas encore utiliser le logiciel y trouveront des informations rationnellement présentées et faciles à trouver. Les autres

pourront l'utiliser comme un manuel de référence, pour pallier les petits défauts de la mémoire. Le tout est agrémenté d'exemples concrets auxquels l'auteur a apporté un soin particulier.

Ce livre de prise en main était nécessaire pour compléter l'ouvrage de référence sur Gimp afin que tous, des plus débutants aux plus professionnels, trouvent un livre qui leur convienne. Du simple dessin aux secrets de la retouche photo, beaucoup d'astuces et de secrets y sont livrés. Ceux qui ont de simples besoins de retouche de photos familiales mais qui parfois souhaitent se dépasser trouveront là une ressource formidable.

Après cela, une seule envie, me remettre au plus vite sur Gimp et essayer de nouvelles choses.

Cédric GÉMY