


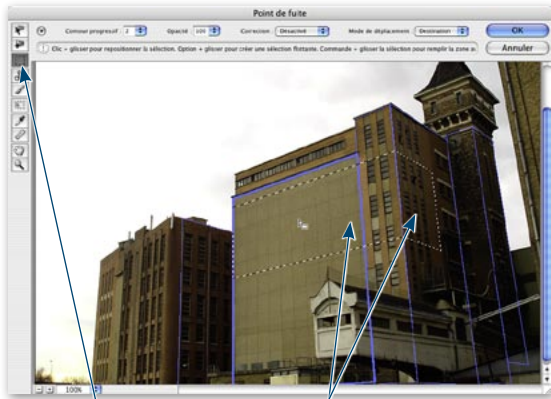
En effet, qu'il y ait un masque ou une sélection sur le calque ajouté, les corrections réalisées dans le filtre **Point de fuite** ne débordent pas des grilles de perspective (sauf si vous décochez l'option **Écrêter les opérations selon le contour de la surface** dans le menu local du filtre). De plus, les corrections peuvent apparaître étalées sur plusieurs plans consécutifs de la grille (sauf si vous décochez l'option **Auto-riser les opérations sur plusieurs surfaces** dans ce menu).

LES CORRECTIONS AVEC UNE SÉLECTION

Pour faire ces corrections, relancez le filtre **Point de fuite**; les plans de perspective y sont visibles, les retouches peuvent démarrer. Dans notre exemple, on va dupliquer la partie haute de la façade du bâtiment sur la partie basse; on a donc prévu un calque avec un masque délimitant cette zone.

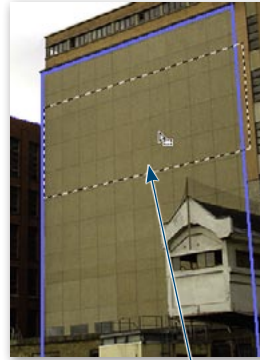
L'outil **Sélection** du filtre **Point de fuite** permet des corrections de plus grande taille que celle de l'outil **Tampon** (décrit ci-après). Pour ce type de correction (parfois plus efficace), effectuez les opérations suivantes :

1. Avec l'outil **Rectangle de sélection**  du filtre, et en partant de l'intérieur d'un plan, tracez un rectangle sur la zone à dupliquer: il apparaît selon la perspective définie par le plan (il ne peut pas déborder des grilles de perspective).

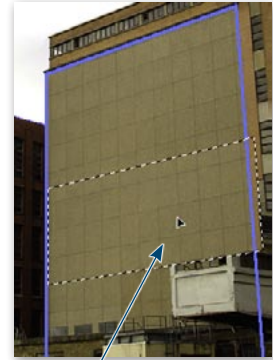


Avec cet outil, on crée une sélection. Ici, elle s'étale sur trois plans.

2. Éventuellement, définissez un **Contour progressif** pour obtenir un fondu et choisissez le **mode de Correction** (il pourra être modifié par la suite, ce sont les mêmes réglages que pour le **Tampon**, voir plus loin). Spécifiez **Destination** pour **Mode de déplacement**.
3. Enfoncez **⌘ [Alt]** et glissez la sélection vers la zone destination en respectant l'alignement (ajoutez **⇧** pour l'ajuster): la sélection se duplique. Relâchez pour obtenir la correction finale avec la fusion des pixels (selon le mode choisi). Si la zone couverte n'est pas suffisante, enfoncez **⌘ [Alt]** puis glissez à nouveau la sélection pour obtenir une copie. Il est possible de glisser la sélection sur un autre plan, celle-ci se déformera pour respecter la perspective.

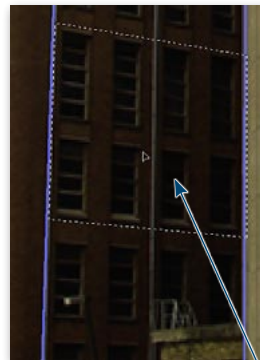


Ici, on a fait une sélection plus petite (sur un seul plan).



On glisse avec **⌘ [Alt]** pour dupliquer. On recommencera le glissement pour le bas.

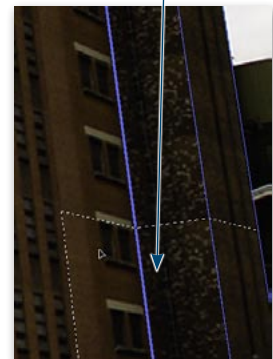
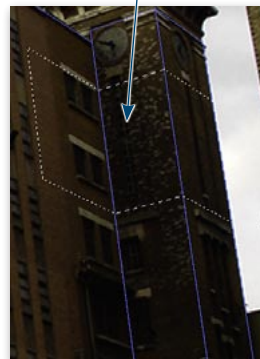
ASTUCE Évitez de travailler sur des zones trop grandes (et parfois, sur plusieurs plans). N'hésitez pas à faire plusieurs corrections successives en réalisant puis en glissant de nouvelles sélections sur d'autres plans (ou sur le même).



On fait d'autres sélections (sur un seul ou plusieurs plans).

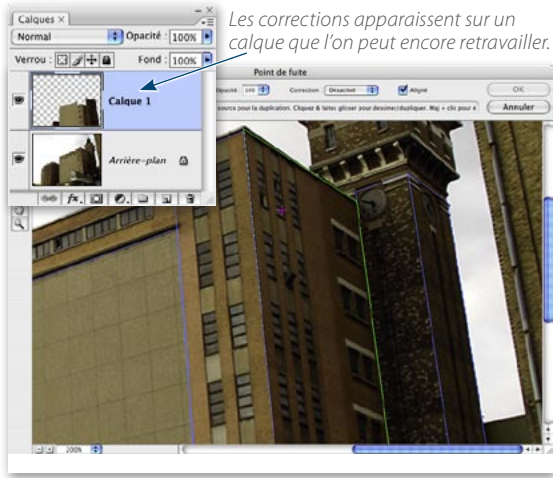


On les glisse avec **⌘ [Alt]** pour dupliquer.



- Si la correction ne vous satisfait pas complètement, glissez à nouveau la sélection flottante sur une zone déjà corrigée et changez de mode.

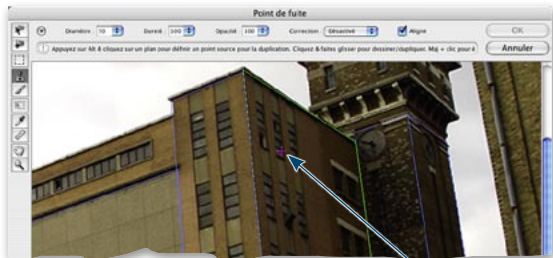
Quand les plans ont été rectifiés, il est encore possible d'ajuster le masque de fusion du calque. Quand tout semble correct, vous pouvez affiner le travail en passant l'un des outils de correction sur le calque (**Correcteur**, **Correcteur de tons directs** ou **Tampon**).



La correction peut se réaliser sans déplacement de la sélection ; en effet, si vous enfoncez **⌘ [Alt Ctrl]** et glissez l'outil, la sélection reste sur place et se remplit de la zone corrigée.

LES MANIPULATIONS DU TAMPON

L'outil **Tampon** du filtre (activé en tapant **S**) se comporte, selon ses réglages, comme le **Tampon de duplication** ou le **Correcteur**. Il reproduit des pixels prélevés sur une zone définie à l'intérieur du plan de fuite par **⌘ clic [Alt clic]**. La reproduction s'obtient par glissement de l'outil sur la zone à corriger ; elle s'effectue avec ou sans fusion entre les pixels copiés et pixels remplacés ou voisins (voir plus loin). Une fois la zone source spécifiée, vous devez d'abord régler le tampon avant de le glisser. Le plan contenant la référence s'encadre de vert.



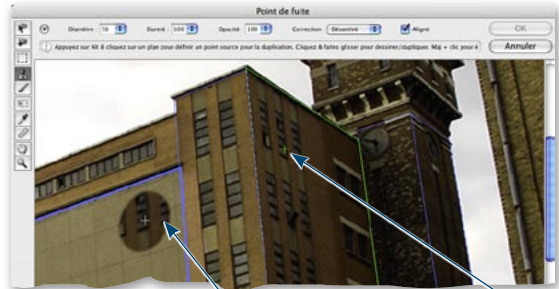
La zone de référence définie avec **⌘ [Alt]** se marque d'une croix rose.

Les réglages du tampon

On distingue trois réglages : la taille, le mode de correction et l'alignement. Tous se règlent dans le haut de la fenêtre ou au clavier. Les deux premiers réglages doivent être faits avant de glisser l'outil pour dupliquer ; le dernier s'effectue avant le deuxième glissement.

La taille

Les options concernant la taille se définissent dans la barre d'options de l'outil et fonctionnent de la même manière que pour l'outil **Tampon** (ou tout autre outil). Cependant, dans l'aperçu, la taille de l'outil dépend de l'endroit où il se trouve par rapport au plan de perspective — en général, il faudra amener l'outil sur un plan voisin pour le voir. Pour définir sa taille, vous devez choisir un **Diamètre**, une **Dureté** et une **Opacité**.



Quand on déplace le tampon, on voit sa taille et la référence en vert.

ATTENTION Ces réglages de diamètre se réalisent au clavier, mais ils sont différents de ceux utilisés pour les autres outils.

Taille	Touche
+ grande	;
+ petite	,

Les modes de correction

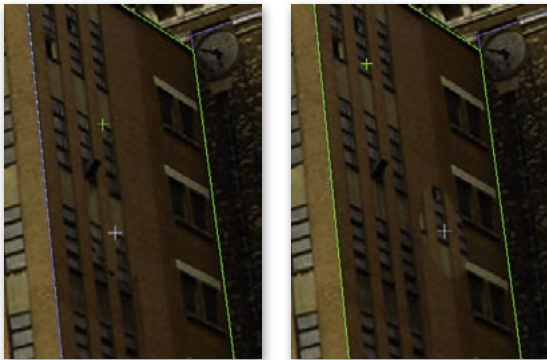
Les modes de correction permettent ou non de définir une fusion entre les pixels copiés et les pixels remplacés pour intégrer au mieux la correction. Le filtre propose trois modes : **Désactivé**, **Luminance** et **Activé**.

- **Désactivé** : ce mode permet de dupliquer les pixels prélevés sans tenir compte de ceux qui sont remplacés (pas de fusion).
- **Luminance** : il permet de dupliquer les pixels prélevés, mais en adaptant leur couleur en fonction de la lumière présente autour de la zone des pixels remplacés.
- **Activé** : il permet de dupliquer les pixels prélevés en les fusionnant avec la texture des pixels remplacés.

ASTUCE Si, après un premier passage, vous souhaitez tester avec un autre mode de correction, tapez **⌘ Z [Ctrl Z]** pour annuler, changez le réglage et repassez l'outil sur la zone.

L'alignement de l'échantillonnage

Quand vous avez réalisé un premier passage de l'outil sur la zone à corriger, vous devez choisir le type de l'alignement avec la source pour le second passage de l'outil. Le filtre en propose deux : ils correspondent à l'option **Aligné** qui peut être cochée ou non.



Aligné : on conserve la distance par rapport à la référence. *Non aligné : la référence est fixe.*

- **Aligné coché** : à chaque nouveau glissement de l'outil, le point d'échantillonnage (ou de référence) se déplace pour conserver la même distance qu'il y avait entre le point d'échantillonnage initial et le premier glissement de l'outil. Ce point de référence a une position relative.
- **Aligné non coché** : vous dupliquez les pixels prélevés en conservant toujours le même point d'échantillonnage. Ici, le point de référence a une position absolue.

Vous pouvez également redéfinir une nouvelle source — dans tous les cas, placez correctement le tampon pour respecter l'alignement.


Les manipulations en cours de correction

Il est possible d'annuler une ou plusieurs opérations (ou de les rétablir, voir le tableau). Pour les annuler toutes, enfoncez **⌘ [Alt]**, le bouton **Annuler** devient **Réinitialiser**, cliquez dessus pour retrouver l'aperçu du début des corrections ; le plan de perspective est conservé s'il avait été fait antérieurement.

Opération	Touche
Annuler	⌘ Z [Ctrl Z]
Rétablir	⌘ Z [Ctrl Z]

Une fois le filtre validé, les corrections se trouvant sur un calque ajouté, il est toujours possible d'effacer une partie de la correction ou de la sélectionner pour la déplacer.

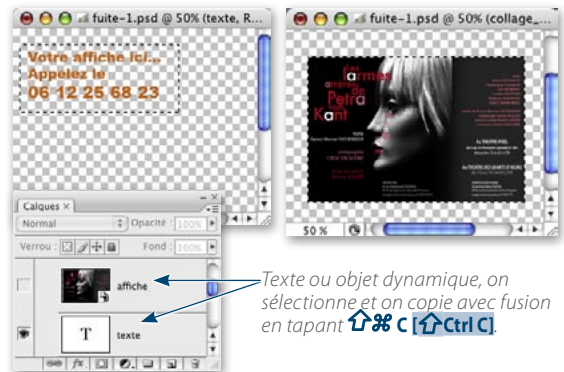
LE TRAVAIL DE L'OUTIL FORME (PINCEAU)

La fenêtre du filtre possède un outil **Forme**  dont la taille est réglable comme le **Tampon** (voir ci-dessus). Il permet de peindre en suivant les perspectives, notamment en enfonceant **⌘**. La forme du pinceau s'adapte en fonction du plan dans lequel elle est utilisée. Afin de pouvoir intervenir sur le dessin, ici aussi il est préférable d'ajouter un calque pour recevoir les coups de pinceau.

LES COLLAGES DANS LE FILTRE POINT DE FUITE

Pour réaliser un collage dans la fenêtre du filtre **Point de fuite**, une préparation est nécessaire, elle s'effectue de la façon suivante :

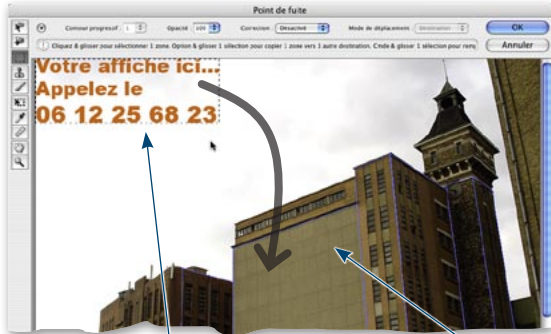
1. Affichez seuls les calques contenant les éléments à coller (ils peuvent être situés dans un autre document).
2. Sélectionnez la partie à coller ou tapez **⌘ A [Ctrl A]** pour sélectionner l'ensemble des éléments.
3. Procédez à la copie à l'aide de la commande **Copier avec fusion** (du menu **Édition**) ou tapez **⌘ C [Ctrl C]**. En effet, cette commande présente l'avantage de copier tout ce qui est affiché, y compris les calques de texte ou les objets dynamiques (sans avoir à pixelliser).



4. Pour placer le collage, ajoutez un nouveau calque, éventuellement avec un masque de fusion (ou une sélection), réaffichez les calques (sauf celui où a été effectuée la copie).

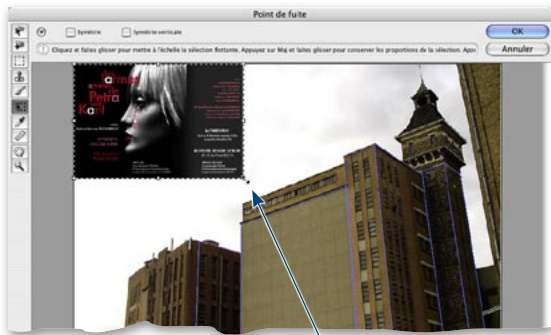
Après cette préparation, lancez le filtre. Dans la fenêtre de **Point de fuite**, tapez **⌘ V [Ctrl V]** : le collage apparaît en haut à gauche de la fenêtre (sauf si le calque comportait une sélection ; dans ce cas, le collage ne sera visible qu'une fois glissé dans cette sélection).

Glissez le collage dans un des plans de perspective, son aspect se modifie pour respecter les plans de fuite (avec la version CS3, il peut s'étaler sur plusieurs plans).



On a collé le texte. On va maintenant le glisser dans la grille.

Si ses dimensions sont trop importantes, ou s'il doit être pivoté, annulez ce premier déplacement (en tapant **⌘ Z (Ctrl Z)**) et utilisez l'outil **Transformation** (**⌘ T (Ctrl T)**). Agissez sur les poignées (avec **⏏** pour garder le rapport largeur/hauteur et avec **⌘ Alt** pour centrer la transformation). Certaines manipulations (symétrie) sont accessibles par les options situées en haut de la fenêtre du filtre.



La photo étant trop grande, on la réduit avant de la glisser.

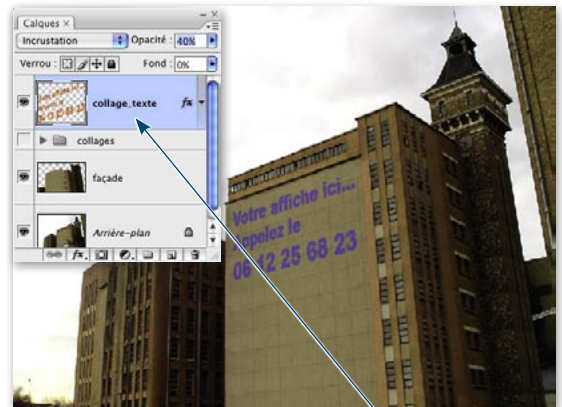


Vous pouvez transformer le collage avant ou après l'avoir glissé dans le plan de perspective, mais selon sa taille les poignées ne sont pas toujours visibles.



ici, on modifie la taille après le glissement dans la grille.

Quand l'aspect du collage est correct, vous pouvez en faire un deuxième (il sera sur le même calque), ou valider le filtre. Éventuellement, changez le mode de fusion du calque ou son opacité, affectez des effets de calque... pour mieux incruster le collage dans l'arrière-plan.



On ajuste avec les effets de calque, les modes de fusion et les opacités, et éventuellement une copie.

