

3 Appliquer un filtre

Le menu **Filtre** renferme des commandes qui permettent la réalisation de nombreux effets. Pour certains d'entre eux, la version CS3 propose un nouveau mode d'application du filtre qui, ainsi, devient dynamique.

Ces filtres s'utilisent en « travail direct », pour réaliser un effet particulier sur une image ou une partie de celle-ci (**Aquarelle**, **Pastels**, **Crayon Conté**... la liste serait trop longue), pour créer une texture ou encore un fond de page (**Papier gaufré**, **Grain**, **Placage de texture**).

Ces filtres s'utilisent également en travail indirect dans la préparation de masque (**Flou gaussien**, **Estampage**, **Maximum**...), en vue de traiter une partie d'image ou encore d'utiliser certains filtres nécessitant un masque (**Éclairage**, **Dispersion**, **Placage de texture**...).

Les modes d'application des filtres

Avant-propos sur les filtres

LE TYPE DU DOCUMENT CMJN, RVB, 8 ET 16 BITS

Certains filtres ne sont accessibles qu'aux images **RVB**; les séries correspondantes seront grisées quand les filtres ne sont pas disponibles. Si l'image est en **CMJN** (ou en **Lab**), vous devrez la convertir en mode **RVB** et éventuellement prévisualiser ses couleurs en **CMJN** (menu **Affichage/Couleur d'épreuve** ou au clavier **⌘ Y [Ctrl Y]**). De même, quelques filtres ne sont pas utilisables avec les documents 16 bits.

LA PERSONNALISATION DU MENU FILTRE

Si vous n'utilisez jamais certains filtres, vous pouvez les faire disparaître (temporairement) du menu **Filtre**. Vous pouvez également changer la couleur de certains (les nouveaux ou très utilisés) pour les repérer plus facilement. Cette opération s'effectue par la commande **Menus** (du menu **Édition**).

QUELQUES RECOMMANDATIONS

Les valeurs en pixels

Certains filtres utilisent un paramétrage exprimé en pixels. Gardez à l'esprit que la taille de celui-ci est liée à la résolution de l'image, elle est d'autant plus petite que la résolution est grande.

L'application par couche

Pour créer des effets spéciaux, vous pouvez appliquer, à certaines couches du fichier, un filtre (avec le même réglage ou des réglages différents).

L'application classique (destructive)

Il s'agit de la méthode d'application d'un filtre que l'on utilisait avec les anciennes versions de Photoshop. Elle reste toujours en vigueur, et c'est même la seule possible dans certains cas. Pour pallier son côté destructif, on pourra soit utiliser une copie du calque à traiter, soit un calque spécial. Rappelons-en le principe.

UNE APPLICATION LOCALISÉE SUR UNE COPIE DE CALQUE

Pour localiser l'application d'un filtre, vous pouvez créer une sélection sur le calque puis lancer le filtre. Cette technique rend impossible le déplacement (ou la modification) de la zone traitée par le filtre. Pour pallier ce problème, utilisez plutôt une copie du calque avec un masque de fusion en effectuant les opérations suivantes :

1. Tapez **⌘ J [Ctrl J]** pour dupliquer le calque à traiter par le filtre.
2. Effectuez la sélection souhaitée.

3. Créez un masque de fusion et activez le calque pour appliquer le filtre.


Vous pouvez aussi ne pas faire de sélection et appliquer le filtre à la totalité de l'image, puis activer le masque pour y dessiner en noir sur les zones où le filtre ne doit plus être vu. Pour modifier la zone traitée, il suffira d'activer le masque de fusion en cliquant sur sa vignette et de le travailler : le déplacer, le transformer, dessiner en noir ou en blanc... voire lui appliquer un filtre (pour adoucir ses contours, par exemple).



LES CALQUES SPÉCIAUX AVEC UNE COULEUR NEUTRE

Avec certains filtres, notamment ceux qui ajoutent des pixels sans lien avec l'image initiale (**Ajout de bruit**, **Poin-tillisme**, **Nuages**, filtres de la série **Textures**...), il est possible d'ajouter un calque particulier pour y appliquer le filtre.

Ce calque doit être rempli d'une couleur neutre du mode de fusion, c'est-à-dire invisible dans les superpositions avec les autres calques. La couleur neutre — noir, blanc ou gris à 50 % — dépend du mode choisi lors de la création du calque.

ATTENTION *Si le document ne possède pas de fond et que le calque à l'arrière-plan possède des zones transparentes, la couleur neutre apparaîtra sur ces zones; il faudra prévoir un masque pour les cacher.*

Pour obtenir un tel calque : enfoncez **⌘ [Alt]** et cliquez sur l'icône  (palette **Calques**) ou tapez **⌘ N** **⌘ Ctrl N**. Dans la fenêtre qui apparaît, choisissez l'un des modes cités précédemment et cochez l'option **Couleur neutre pour le mode...** : le calque apparaît, il est rempli de la couleur neutre (noir, blanc ou gris à 50 %) correspondant au mode du calque.

Le calque est prêt, vous pouvez y appliquer le filtre, il n'altérera pas la photo. L'effet produit n'est pas exactement le même qu'avec une application directe sur la photo — il correspond davantage à un filtre atténué. Cependant, si vous souhaitez intensifier son effet, il vous suffira de réaliser une copie du calque en glissant son nom sur l'icône ; pour l'atténuer, vous pourrez modifier l'opacité du calque et, si vous souhaitez annuler l'effet du filtre, glissez le calque dans la corbeille .

Lorsqu'un calque « spécial filtre » a été utilisé, pour le remettre à zéro, c'est-à-dire enlever l'effet du filtre en le remplissant à nouveau avec la couleur neutre, lancez **Remplir** (menu **Édition** ou **⌘ Efface**) et choisissez, dans le menu local **Remplir Avec:**, la couleur neutre qui convient (noir, blanc ou gris à 50 %).

L'ATTÉNUATION D'UN FILTRE


Une fois le calque appliqué par l'une des méthodes indiquées ci-avant, il est possible de modifier et d'atténuer l'effet du filtre.

En effet, si le filtre vient juste d'être appliqué à une image, vous pouvez estomper son effet en lançant la commande **Estomper...** du menu **Édition** (au clavier **⌘ F** **⌘ Ctrl F**). Celle-ci laisse apparaître une fenêtre dans laquelle il suffit de régler l'opacité pour amoindrir l'effet du filtre sur l'image.

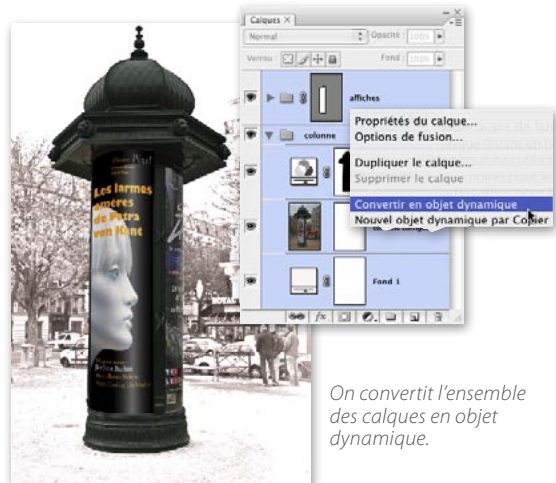
De plus, il est possible de traiter cette image à l'aide d'un mode de dessin qui détermine quels pixels seront affectés par le filtre. Ce sont les mêmes modes que ceux que l'on retrouve dans les options de fusion d'un filtre dynamique. Ils sont décrits plus loin.

Ps L'application dynamique du filtre

LA MISE EN ŒUVRE DU FILTRE DYNAMIQUE


Les filtres dynamiques ne sont applicables qu'à un calque dynamique. Pour obtenir ce type de calque, vous avez deux possibilités : par clic droit sur le nom du calque pour choisir **Convertir en objet dynamique** ou par le menu **Filtre** et la commande **Convertir pour les filtres dynamiques**. Quelle que soit la voie empruntée, le résultat est le même et la vignette de l'objet dynamique présente l'icône .

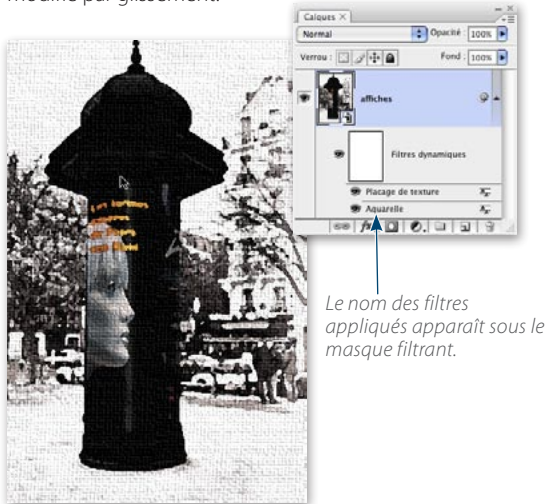
Il est possible de sélectionner plusieurs calques (par **⌘ clic** ou **⌘ clic [Ctrl clic]** sur leur nom) pour n'en faire qu'un seul dynamique. Par la suite, on peut même envisager, une fois le ou les filtres dynamiques appliqués, de convertir l'ensemble obtenu en objet dynamique pour appliquer un autre filtre avec son nouveau masque.



On convertit l'ensemble des calques en objet dynamique.

L'APPLICATION DU FILTRE

Les filtres dynamiques s'appliquent de la même manière qu'un filtre classique ; cependant, une fois le filtre appliqué, une vignette de masque de fusion (le masque filtrant) apparaît sous celle du calque ainsi que le nom du filtre appliqué suivi de l'icône . Il est possible d'appliquer plusieurs filtres : ils apparaissent listés sous le masque et leur ordre peut être modifié par glissement.



Le nom des filtres appliqués apparaît sous le masque filtrant.

Pour qu'un filtre n'agisse plus temporairement, on peut le masquer en cliquant sur l'œil devant son nom. Pour désactiver l'ensemble des filtres, cliquez sur l'œil du masque filtrant (vous pouvez obtenir ce résultat par clic droit sur **Filtres dynamiques** à droite de la vignette du masque filtrant).

LE MASQUE FILTRANT

Sans sélection, le masque est blanc et le filtre agit sur la totalité de l'image (voir la copie d'écran ci-dessus). Il est possible de remplir le masque de différentes façons (comme pour n'importe quelle couche, reportez-vous aux pages 177 à 184 de ce livre), par exemple en y dessinant. Dans ce cas, les zones peintes en noir (au pinceau ou crayon...) ne sont pas affectées par le filtre ; celles en gris ne le sont que partiellement et celles en blanc totalement. Ce masque s'applique à la totalité des filtres s'il y en a plusieurs.



Si une sélection avait été réalisée avant de lancer le filtre, elle aurait défini l'aspect du masque filtrant en faisant apparaître des parties blanches pour les zones sélectionnées sur lesquelles le filtre agit, des parties noires pour les zones non affectées par le filtre, et des parties grises pour les zones de transition (contour progressif de la sélection).



Si on réalise une sélection avant de lancer le filtre...



...le masque filtrant montre, en blanc, les zones qui étaient sélectionnées. Le filtre y est appliqué.


Pour désactiver (temporairement) le masque filtrant, enfoncez  et cliquez sur sa vignette (une croix rouge la marquera). Cliquez à nouveau avec  pour supprimer cette croix. On peut obtenir les mêmes effets par clic droit sur la vignette du masque.

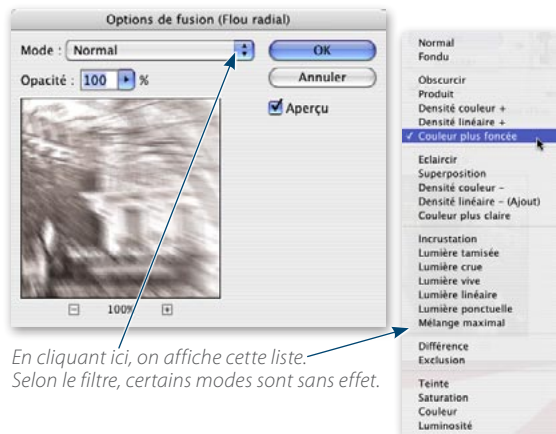
Il faut distinguer, d'une part, le réglage du filtre et, d'autre part, les options de fusion du calque que constitue ce filtre.

LES RÉGLAGES DU FILTRE

Par double-clic sur le nom du filtre, vous accédez aux réglages du filtre et pouvez les modifier à volonté. C'est ce qui rend intéressante l'utilisation des filtres dynamiques : ils n'agissent plus de façon destructive. S'il y a plusieurs filtres superposés, l'aperçu ne montrera que les réglages du filtre que vous êtes en train d'éditer.

LES OPTIONS DE FUSION DU FILTRE

En double-cliquant sur l'icône  à droite du nom du filtre, on accède à ses options de fusion. Elles permettent de définir un mode de fusion du filtre et de réduire l'opacité du calque filtrant. Attention, rien ne signale que vous avez changé les paramètres des options de fusion.



En cliquant ici, on affiche cette liste. Selon le filtre, certains modes sont sans effet.

L'opacité

Elle permet d'atténuer l'intensité du filtre, ainsi il est judicieux d'appliquer le filtre avec un réglage un peu plus fort que prévu et de le baisser par une réduction de cette opacité.

Les différents modes de fusion

Les modes sont semblables aux modes de fusion des calques ou aux modes d'application des outils de dessin. Selon le mode, l'effet du filtre peut être totalement modifié (complètement ou partiellement atténué); certains modes sont sans effet.

Normal: tous les pixels sont traités.

Fondu: son effet n'est visible que lorsque l'opacité est inférieure à 100 %, un grain de répartition aléatoire couvre alors l'image et adoucit le rendu du filtre.

Obscurcir: les pixels créés par le filtre n'apparaissent que s'ils sont plus sombres que les pixels de l'image.

Produit: le résultat est souvent légèrement plus sombre et l'effet du filtre est adouci, mais il l'est davantage sur les pixels clairs que sur les pixels sombres.

Densité couleur +: l'image est assombrie en fonction de la couleur des pixels ajoutés par le filtre. Les pixels blancs que crée ce dernier ne produisent aucun effet.

Densité linéaire +: l'effet est plus prononcé qu'avec le mode précédent.

Couleur plus foncée: seules les couleurs plus foncées ne subissent pas l'effet du filtre.



Le filtre avec le mode Normal et le mode Couleur plus foncée.

Éclaircir: les pixels créés par le filtre n'apparaissent que s'ils sont plus clairs que les pixels de l'image.

Superposition: l'image résultante est plus claire, l'atténuation du filtre affecte la totalité de l'image; cependant, elle est plus importante sur les parties claires.

Densité couleur -: l'image est éclaircie en fonction de la couleur des pixels ajoutés par le filtre. Les pixels noirs que crée ce dernier ne produisent aucun effet.

Densité linéaire -: l'effet est plus prononcé qu'avec le mode précédent.

Couleurs plus claires: seules les couleurs plus claires ne subissent pas l'effet du filtre.

Incrustation: selon la couleur du fond, Photoshop applique **Produit** ou **Superposition**. Le contraste de l'image est augmenté car les zones claires sont éclaircies, et les sombres assombries. L'effet du filtre est surtout visible dans les tons moyens.

Lumière tamisée, Lumière ponctuelle: le contraste de l'image résultante est légèrement réduit; l'effet du filtre est adouci sur l'ensemble de l'image, principalement sur les zones présentant des aplats de couleur. Avec **Lumière ponctuelle**, l'effet est plus doux qu'avec **Lumière tamisée**.

Lumière crue: l'effet est un peu semblable au précédent, mais le filtre n'est plus estompé dans les zones de transition (présentant beaucoup de nuances de couleurs).

Lumière vive: l'effet est plus prononcé qu'avec le précédent, les couleurs apparaissent plus vives et le contraste est renforcé. Ce mode est intéressant pour supprimer sur les zones sombres du calque les pixels clairs créés par le filtre et certains pixels clairs présents sur les zones sombres.

Lumière vive : l'effet est voisin du précédent mais la suppression de pixels ajoutés par le filtre est moins importante.

Différence : entre le pixel de l'image et celui produit par le filtre, Photoshop prend celui ayant la valeur chromatique la plus élevée et lui soustrait la valeur de l'autre : il se produit des inversions des couleurs.

Exclusion : le résultat est semblable au précédent (plus doux). Les pixels blancs créés par le filtre produisent une inversion des couleurs, les noirs deviennent transparents. L'image résultante contient principalement du rouge, du vert et du bleu.

Teinte : ce mode atténue totalement le filtre, seules les teintes des pixels que crée le filtre sont affectées aux pixels de l'image. Ils gardent leur saturation et leur luminosité.

Saturation : ce mode atténue complètement le filtre, seule la saturation des pixels que crée le filtre est appliquée aux pixels de l'image, qui garde sa saturation et sa luminosité.


Couleur : ce mode atténue aussi complètement le filtre, seules les couleurs des pixels (teinte et saturation) que crée le filtre sont affectées aux pixels de l'image. Ces derniers ne gardent que leur luminosité.

Luminosité : ce mode n'atténue que très faiblement le filtre, les zones de forte saturation sont plus marquées.

L'ÉDITION DE L'OBJET DYNAMIQUE

Pour éditer l'objet dynamique, effectuez un double-clic sur la vignette du calque : un second fichier s'ouvre (c'est le fichier temporaire d'extension .psb, incorporé au fichier de départ). Ce fichier présente le contenu de l'objet dynamique qui peut être un calque unique, un ensemble de calques ou encore un objet dynamique. Vous pouvez travailler ce fichier de manière classique comme dans tout autre fichier et, par exemple, lui ajouter des calques pour y faire des retouches. Une fois les modifications réalisées, enregistrez-les afin qu'elles soient répercutées dans le fichier de départ. Si l'objet dynamique est un fichier issu de Camera Raw, c'est la fenêtre de ce dernier qui s'affiche lorsqu'on édite l'objet, et il n'y a pas d'enregistrement à faire.

LES TRANSFERTS DE FILTRES DYNAMIQUES

Il est possible de transférer un filtre dynamique (avec son masque filtrant) d'un document vers un autre ; cependant, deux conditions doivent être respectées : d'une part, le document de destination doit comporter un objet dynamique dont le calque est sélectionné, et, d'autre part, le transfert doit être réalisé depuis la palette **Calques** du document source vers la fenêtre du document destination, par glissement de l'icône  (à droite du nom de l'objet dynamique).

Choisir le filtre : les différentes séries

On distingue quatorze séries de filtres classées par ordre alphabétique (sauf **Divers** et **Digimarc**) auxquelles s'ajoutent les filtres **Fluidité**, **Placage de motif**, **Point de fuite** et la commande **Galerie de filtres** qui regroupe un certain nombre de filtres — les séries comportant des filtres visibles dans la galerie de filtres sont marquées d'un astérisque *.

LES SÉRIES

| Filtre | Comportement |
|--------------|---|
| Artistiques* | Ces filtres tendent à transformer la photo en dessin en lui donnant un rendu plus réaliste. |
| Atténuation | La famille comporte une série de flous divers utilisés pour créer des transitions douces ou pour la réalisation des ombres. |
| Bruit | Ces filtres ajoutent ou suppriment les pixels de valeurs aléatoires différentes de celles des autres pixels (pixels parasites). |
| Contours* | Ces filtres donnent une touche artistique en modifiant les contours de l'image (zone de fort contraste). Les effets sont intéressants avec les textes. |
| Déformation* | Ils provoquent des déplacements de pixels, des contractions, des distorsions, des déformations aléatoires, radiales, sphériques... |
| Esquisse* | Ces filtres suppriment les couleurs et transforment l'image en crayonné artistique avec des effets artistiques dignes des beaux-arts ! |
| Esthétiques* | Ils permettent des effets spéciaux tels que le découpage en carré, l'extrusion, le gaufrage... |
| Pixelisation | Ces filtres regroupent les pixels en cellules de différentes formes (maille, mosaïque, trame de demi-teintes...). |
| Rendu | Ils créent des effets lumineux spectaculaires (éclairage) et des textures douces. Ils ne s'appliquent qu'aux images RVB. |
| Renforcement | Ces filtres permettent de rendre plus nets, de souligner, les détails d'une image. |
| Textures* | Ils permettent d'ajouter une texture à l'image. |
| Vidéo | Ces deux filtres améliorent le rendu d'images d'origine vidéo. |
| Divers | Ils effectuent des translations, des changements de luminosité, créent des filtres personnels. Ils sont surtout utilisés dans la préparation des masques. |

Des filtres supplémentaires peuvent être rajoutés par la suite. Il suffit de les placer dans le dossier *Modules externes* (dans le dossier du programme). Certains filtres de démonstration sont fournis sur le DVD Photoshop.

Utiliser la Galerie de filtres

L'OBTENTION


La commande **Galerie de filtres** s'affiche de deux façons (uniquement avec les images RVB) : à partir du menu **Filtre** puis **Galerie de filtres**, ou depuis l'un des filtres gérés par cette galerie — par exemple, **Aérographe** de la série **Contour**. Dans le premier cas, la fenêtre affichera la dernière combinaison de filtres utilisée ; dans le second cas, elle ne montre que l'application du filtre sélectionné.

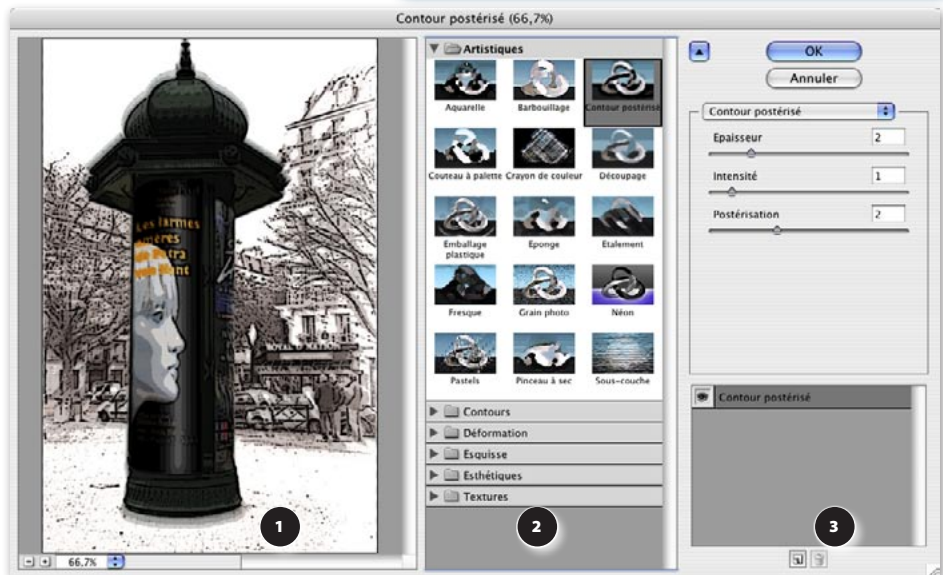
LES RÉGLAGES DE LA GALERIE DE FILTRES

La géographie de la galerie

La fenêtre comporte trois parties :

- **1 zone d'aperçu** : c'est la partie gauche, l'image modifiée s'y affiche ;
- **2 zone de sélection du filtre** : au centre s'effectue le choix du filtre visualisé dans une petite vignette. Ils sont rangés par dossier correspondant à chaque série ;
- **3 zone de réglage** : dans la partie droite s'élabore le paramétrage du filtre ainsi que sa combinaison avec d'autres.

La zone de réglage comporte un triangle  permettant de masquer la zone centrale afin d'obtenir un aperçu plus grand ; dans ce cas, le choix du filtre s'effectue par le menu local.




Zone d'aperçu.

Zone de sélection du filtre.

Zone de réglage.



Les combinaisons de filtres

L'ajout d'un filtre

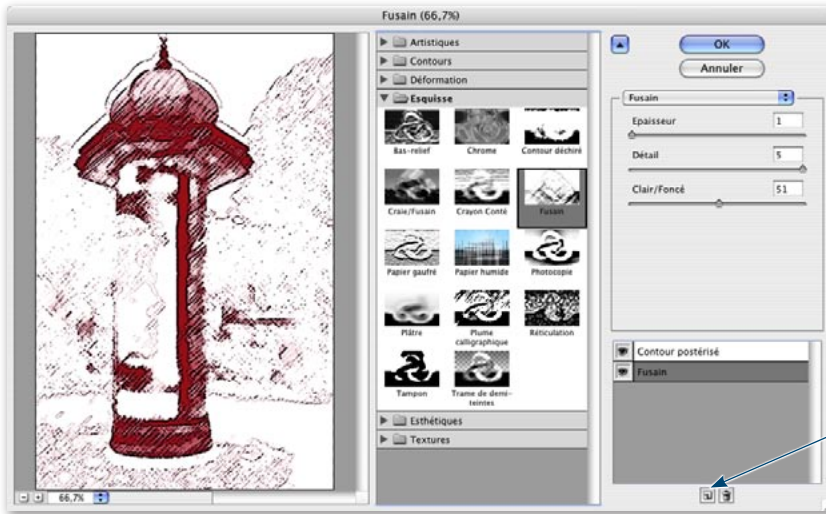
Quand vous avez appliqué un premier filtre, si vous en sélectionnez un autre il remplace le premier. Si vous souhaitez faire une combinaison de filtres, c'est-à-dire voir l'effet de plusieurs filtres, avant de choisir le deuxième, vous devez dupliquer le premier en cliquant sur l'icône  de la fenêtre. Il sera alors remplacé quand vous aurez sélectionné le second filtre, qu'il est possible de choisir dans une autre série.

La modification de la combinaison

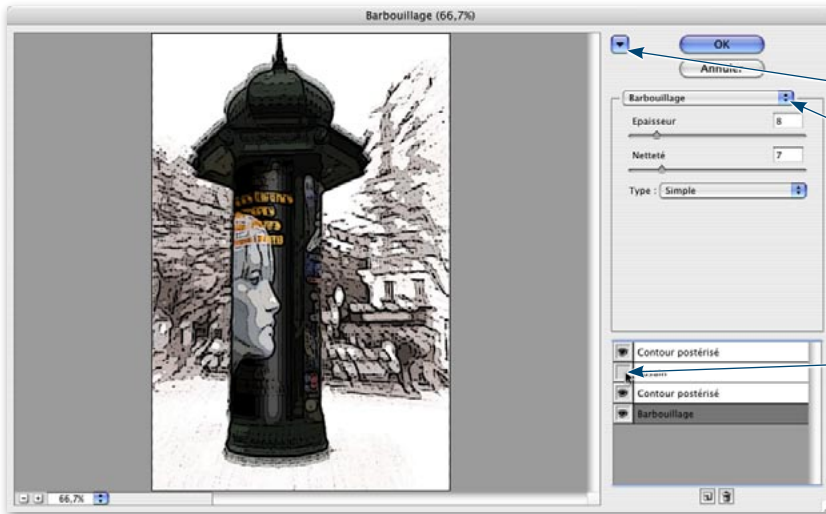
L'ajout de filtre peut être répété pour réaliser une superposition de filtres plus importante (dont certains peuvent être identiques ou non). La combinaison apparaît sous la forme d'une liste de filtres dans laquelle chacun reste interchangeable avec un autre à tout moment. Pour cela, cliquez sur son nom puis choisissez celui qui le remplacera. Il est également possible de :

- modifier l'ordre d'application des filtres par glissement (celui-ci a une influence sur l'aspect de l'image) ;
- cacher, temporairement ou non, un filtre en cliquant sur l'icône  ;
- changer le réglage d'un filtre en le sélectionnant dans la liste ;
- supprimer un filtre sélectionné en cliquant sur l'icône .

ASTUCE Pendant toutes les manipulations, les annulations multiples restent accessibles par le menu **Édition** ou au clavier **⌘ Z [Alt Ctrl Z]** (et **⌘ Z [Ctrl Z]** pour rétablir).



En cliquant ici on rajoute un filtre que l'on choisit après dans la zone centrale.




En cliquant ici on masque la zone centrale. Le choix peut se faire en cliquant sur ce menu.

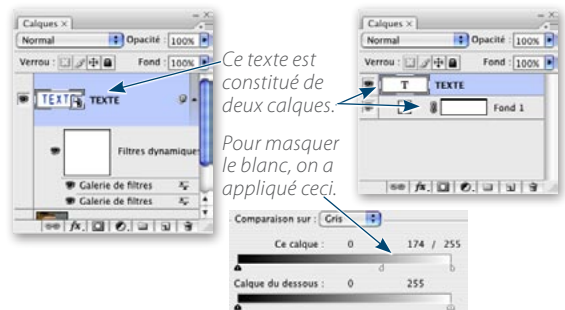
On peut appliquer plusieurs fois le même filtre et masquer certains filtres.

Quand l'aperçu correspond à vos souhaits, vous pouvez appliquer la combinaison de filtres à la photo. Il n'est pas possible de l'enregistrer; en revanche, la liste des filtres réapparaît si vous relancez la commande **Galerie de filtres** avec une autre image ou un autre calque. Appliqué en tant que filtre dynamique, le nom **Galerie de filtres** n'apparaît qu'une fois même si cette galerie contient une combinaison de filtre.

LA GALERIE DE FILTRES ET LE TEXTE

Pour appliquer correctement certains filtres à un texte, il faut que ces derniers possèdent un arrière-plan blanc. Avant de convertir le texte en objet dynamique, dessinez sur son arrière-plan une forme rectangulaire remplie de blanc (calque de forme centré sur le texte, par exemple) et créez l'objet dynamique avec ces deux éléments.

Une fois l'objet dynamique obtenu, affichez ses options de fusion () et définissez (à l'aide de **Comparaison sur**) une plage qui masquera les parties blanches sous le texte. Le filtre peut alors être appliqué.



Ce texte est constitué de deux calques.

Pour masquer le blanc, on a appliqué ceci.