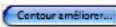


Travailler la sélection

Quand une sélection est faite, son contour apparaît en tracé clignotant blanc et noir, ce qui peut être parfois gênant pour visualiser correctement l'effet que l'on va appliquer. Photoshop permet, à l'aide de la commande **Extras**, de cacher ce contour sans pour autant le désélectionner. Cette commande s'active ou se désactive au clavier en tapant : **⌘ H [Ctrl H]**. Elle cache (ou affiche) simultanément les contours de sélection, les repères, la grille et les tranches. Elle peut être lancée, même si une fenêtre de réglage (du type **Niveaux** ou **Courbes**, par exemple) est déjà affichée.

Que la sélection soit affichée ou non, vous allez pouvoir, par l'intermédiaire du menu **Sélection**, travailler la sélection afin de la modifier, l'étendre, la réduire... Nous allons voir les traitements que peut subir cette sélection.

Ps La commande Améliorer le contour

En plus de la commande **Contour progressif** (qui figure désormais dans le menu **Sélection/Modifier**), Photoshop propose une possibilité intéressante pour travailler la sélection. Il s'agit de la commande **Améliorer le contour** (menu **Sélection** ou directement dans la **barre d'options**  si un outil de sélection est actif). Vous pouvez lui ajouter un raccourci par la commande du menu **Édition**

Cette commande affiche une fenêtre comportant de nombreuses options pour affiner l'aspect de la sélection ; celle-ci peut être affichée selon différents modes (on passe d'un mode à l'autre en tapant **F**).




La commande propose une description de l'option survolée.




La sélection avant le lancement de la fenêtre **Améliorer le contour** (l'affichage correspond à l'option ).



LE MODE D'APERÇU DE LA SÉLECTION

Il se définit en bas de la fenêtre en cliquant sur une des icônes correspondantes (une description est disponible).

 Option par défaut, la zone sélectionnée (ici, les lunettes roses) s'affiche sur un fond blanc.



 La zone sélectionnée s'affiche normalement sur la photo (voir en haut de cette page). Si nécessaire, la sélection peut être masquée en tapant **⌘ H [Ctrl H]**.

 La zone sélectionnée apparaît transparente sur un fond rose : c'est le **mode masque**. Sa couleur (rouge) et son opacité (50 %) sont réglables par double-clic sur l'icône .



Ici, on a changé la couleur du mode masque pour obtenir un aperçu plus lisible en fonction des couleurs de l'image.





La zone sélectionnée s'affiche avec ses couleurs sur un fond noir.



La zone sélectionnée s'affiche en blanc sur un fond noir comme sur les couches alpha.



Selon le traitement choisi, tel ou tel aperçu peut s'avérer plus intéressant qu'un autre (n'hésitez pas à en changer).

LES TRAITEMENTS DES CONTOURS DE LA SÉLECTION

Les traitements de sélection sont particulièrement intéressants et facilités grâce à l'aperçu (activé ou non en tapant **P**). Ils peuvent être cumulés. En voici une description :

Rayon : définit la largeur de la zone dans laquelle le lissage des contours s'applique (ses valeurs doivent rester faibles). Il permet de récupérer les détails fins.

Contraste : cette option crée une transition plus nette entre la partie sélectionnée et les pixels extérieurs. Il permet d'atténuer un lissage ou un flou des contours défini, par exemple, en ajoutant un contour progressif par les options de l'outil de sélection.



*Ci-contre la sélection traitée avec **Contraste**.
Ci-dessous : à gauche avant, à droite après.*



On a augmenté le contraste, le contour est très légèrement plus net (il l'était déjà beaucoup au départ).

Lissage : adoucit les bords de la sélection en supprimant (ou ajoutant) les zones isolées sélectionnées (ou non sélectionnées). La sélection devient plus régulière avec un contour plus lisse.



*Ci-contre la sélection traitée avec **Lisser**.
Ci-dessous : à gauche avant, à droite après.*

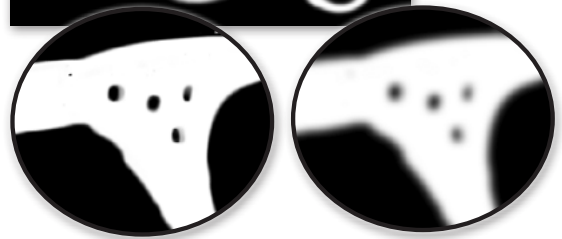


Le lissage adoucit les bords de la sélection (ici il y a extension).

Contour progressif : permet de créer un fondu entre la sélection et les pixels avoisinants pour assurer une meilleure transition entre la partie traitée et le reste.



*Ci-contre la sélection traitée avec **Contour progressif**.
Ci-dessous : à gauche avant et à droite, après.*



On a ajouté un fondu au lissage.

Contracter/Dilater : réduit ou étend la sélection.



Ci-contre la sélection traitée par dilatation et ci-dessous, par contraction.



Dans cette fenêtre n'hésitez pas à combiner les options et à les visualiser avec différents taux de zoom et mode de prévisualisation. Par exemple, l'option **Lisser** donne des résultats différents quand on la combine avec **Contraste**.



Ci-dessus la sélection finale. Ci-dessous à droite, les détails de cette sélection ; à gauche, ceux de la sélection initiale.



Les valeurs saisies dans la fenêtre y restent mémorisées et réapparaîtront à son prochain lancement. Un bouton **Défaut** permet de retrouver les valeurs de départ. De plus, quand vous entrez de nouvelles valeurs, vous pouvez les annuler en cliquant sur le bouton **Réinitialiser** qui apparaît en enfonçant **Alt** (au clavier, tapez **Esc** **Alt** **Echap**).

Les modifications du contour de sélection

On retrouve ici, dans le sous-menu **Modifier de Sélection**, la plupart des options qui ont été regroupées dans la commande **Améliorer le contour** ; cependant, leurs fonctionnements sont différents.



Certaines commandes figurent dans **Améliorer le contour**.

LE CADRE DE SÉLECTION

La commande **Cadre** (menu **Sélection/Modifier**) s'applique à tous types de sélections. Photoshop crée une bande de sélection présentant un contour progressif et dont l'épaisseur a la valeur spécifiée dans la fenêtre de réglage.

Ces utilisations sont relativement réduites, on peut s'en servir pour créer une image aux bords fondus. Pour cela, commencez par sélectionner l'image entière en tapant **⌘ A** **[Ctrl A]**. Lancez la commande **Cadre** et entrez une valeur double de la largeur de la zone estompée souhaitée (20 pixels pour une frontière de 10). Ajoutez un calque de réglage de type **Couleur unie** et choisissez la couleur désirée pour le cadre.

LE LISSAGE DE LA SÉLECTION

Lisser transforme la sélection en ajoutant ou en supprimant des pixels à l'intérieur d'une limite à définir. En effet, vous devez indiquer un rayon de lissage ; Photoshop examine, de part et d'autre du contour, les pixels contenus dans une zone ayant le rayon spécifié. Si la majorité des pixels fait déjà partie de la sélection, ceux qui n'en font pas partie sont ajoutés ; en revanche, si la plupart des pixels ne font pas encore partie de la sélection, ceux qui lui appartiennent déjà sont supprimés de la sélection.

Le lissage permet d'éliminer ou d'ajouter des pixels isolés que la **Baguette magique** aurait mal sélectionnés, par exemple, et de rendre la sélection plus nette. Il provoque un arrondissement des sélections rectangulaires (ou anguleuses) utile, par exemple, pour arrondir les contours d'un masque de texte dans une police sans empattement.



De haut en bas, le masque correspondant à la sélection initiale, celui obtenu avec un lissage de 60 avec l'option **Lisser** d'**Améliorer le contour** et celui avec un lissage de 10 par la commande **Lisser**.