

# Les flous pour atténuer les défauts et régler la profondeur de champ


## Les filtres de flou ou d'atténuation

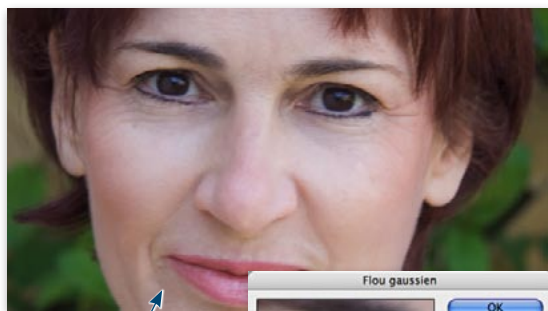
La série **Atténuation** comporte onze filtres qui permettent d'ajouter un flou plus ou moins prononcé sur la photo (ou une partie de celle-ci à l'aide du masque filtrant).

### LES FILTRES D'EFFET LÉGER : FLOU, PLUS FLOU

Les filtres **Flou** et **Plus flou** modifient très légèrement la netteté de l'image. Ils peuvent être intéressants pour atténuer un bruit sur l'image.

### LE FILTRE CLASSIQUE : LE FLOU GAUSSIEN

Le filtre **Flou gaussien**, grâce aux réglages qu'il comporte, permet d'obtenir des effets de flou plus importants. Appliqué de façon dynamique, l'utilisation du filtre masquant le rend particulièrement intéressant dans de nombreux cas. Quand vous appliquez le flou gaussien, n'hésitez pas à augmenter la valeur du rayon, car il sera toujours possible de réduire l'effet en modifiant les options de fusion du filtre (par double-clic sur ).



La photo initiale et le réglage de flou gaussien que l'on veut n'appliquer qu'à certaines zones.

Le filtre s'applique sur la totalité de la photo mais dans certains cas, il est indispensable de réduire l'étendue du filtre. Ceci peut être réalisé de différentes façons : par un travail sur les couches ou en dessinant en noir sur les zones où le filtre ne doit pas s'appliquer.

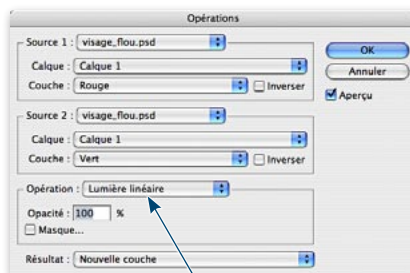


Le flou gaussien est, pour l'instant, appliqué à la totalité de la photo, il faut préparer le masque filtrant.

### Le travail du masque filtrant par les couches

Pour que le masque soit correct, il faut y faire apparaître en noir les zones sur lesquelles le filtre ne doit plus agir, et en blanc celles où il restera appliqué. Pour cela, avec ce type d'image on peut effectuer les manipulations suivantes :

1. Dans le menu **Image**, lancez **Opérations**, choisissez la couche pour la source 1 et verte pour la source 2 ; sélectionnez **Lumière linéaire** pour l'opération. Envoyez le résultat sur une nouvelle couche (option par défaut).



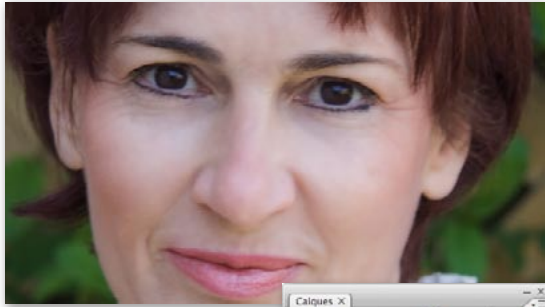
On utilise cette opération entre couches pour marquer le contraste.

2. Utilisez le pinceau avec le noir pour couvrir les zones qui n'ont pas été noircies par l'opération.

On affine au pinceau.



- Inversez les couleurs de la couche en tapant **⌘ I [Ctrl I]** (ou Image/Réglage/Négatif).
- Récupérez la sélection (menu Sélection/Récupérer la sélection/Alpha 1). Activez le masque filtrant en cliquant sur la vignette dans la palette Calques et tapez **⌘ I [Ctrl I]** puis **⌘ D [Ctrl D]** pour désélectionner (ou Sélection/Désélectionner).



Ci-dessus, l'image finale avec son masque filtrant terminé et, ci-dessous, l'image originale.

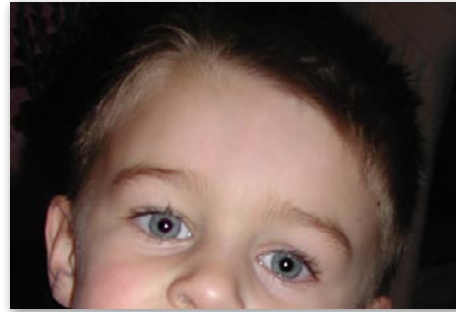


### Le dessin au pinceau sur le masque filtrant

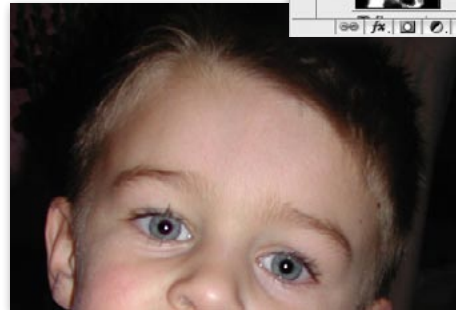
Au lieu d'utiliser le travail par les couches, on peut directement dessiner sur le masque filtrant au pinceau, et en utilisant différentes opacités et différentes duretés selon les zones à couvrir. La colonne suivante vous montre le résultat sur une autre photo.

**ATTENTION** Les valeurs de flou dépendent de la résolution : un flou gaussien de 3 sur une image à 300 ppp est relativement faible ; il apparaîtra 4 fois plus fort sur une image à 72 ppp.

De la même façon, pour faire ressortir un sujet dans une photo, vous pouvez appliquer un flou léger que vous localiserez sur l'arrière-plan du sujet à l'aide du masque filtrant.



Ci-dessus, l'image finale avec son masque filtrant dessiné et, ci-dessous, l'image originale. Pour ce genre de travail, une tablette graphique sera précieuse.



### LES AUTRES FILTRES D'ATTÉNUATION


Photoshop propose trois filtres d'atténuation :

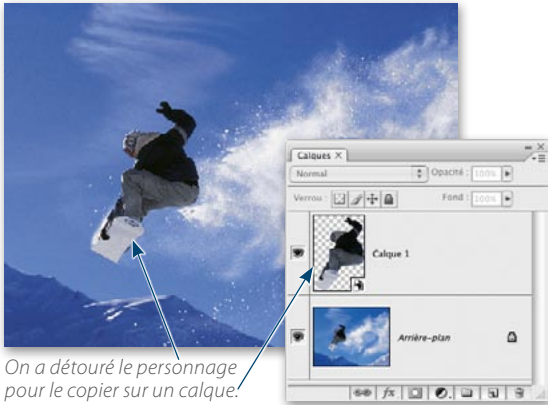
- **Flou de forme** : ce filtre utilise une forme à choisir dans une liste de formes pour créer le flou — l'aspect de la forme n'a qu'une faible influence, sauf si on passe d'une forme pleine à une forme évidée. La valeur du **Rayon** détermine la taille de la forme, laquelle définit l'intensité du flou appliqué. Selon la forme et le rayon choisis, ce filtre peut simuler un bougé de l'objectif.
- **Flou de surface** : il laisse les contours de l'image intacts ; il est particulièrement intéressant à appliquer sur un visage, car il n'agira que sur la peau.
- **Flou par moyenne** : ce filtre atténue l'image d'après la valeur chromatique moyenne des pixels voisins. Le flou augmente avec le rayon ; il simule un défaut de mise au point.

**ASTUCE** Les deux filtres précédents peuvent être utiles pour la création d'effets spéciaux, notamment en les appliquant aux couches colorées avec des réglages différents.

## Les flous de mouvement

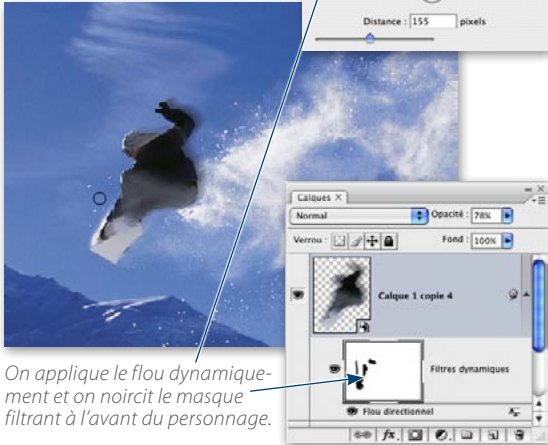
Les filtres **Flou directionnel** et **Flou radial** créent un effet de flou de mouvement dans une direction, pour le premier, ou lié à un effet de zoom ou de rotation, pour le second.

Dans le cas du **Flou directionnel**, il peut s'avérer utile de détourner une partie du calque pour en faire une copie sur un calque, à l'aide de la commande **Calque par copier** du menu **Calque/Nouveau** (au clavier **⌘ J [Ctrl J]**). Ce détourage n'a pas besoin d'être d'une très grande précision et peut se réaliser à l'aide de l'outil de **Sélection rapide**  que propose la version CS3 (il s'utilise par glissement sur la zone à sélectionner).



On a détourné le personnage pour le copier sur un calque.

Quand le calque est obtenu, convertissez-le en objet dynamique et appliquez le filtre. Vous pourrez alors noircir les zones du masque filtrant sur lesquelles le flou ne doit pas apparaître (en avant de l'objet en « mouvement »).

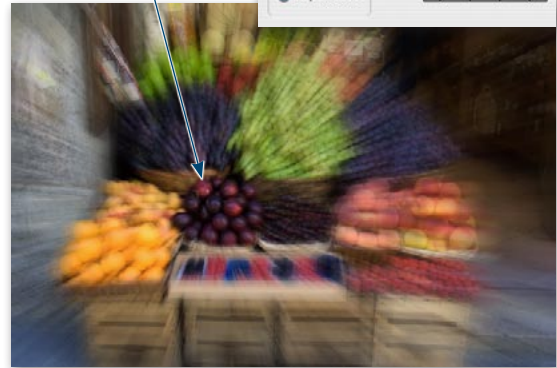


On applique le flou dynamiquement et on noircit le masque filtrant à l'avant du personnage.

Dans le cas du **Flou radial**, l'utilisation des filtres dynamiques s'avère particulièrement intéressante car la mise en place du centre du zoom (ou de la rotation) peut se régler facilement en réaffichant les réglages du filtre.



L'image initiale et le flou radial appliqué à l'image : on peut facilement déplacer le centre du flou..



## La gestion de la profondeur de champ

### LE FILTRE FLOU D'OBJECTIF

Ce filtre ne fait pas partie des filtres dynamiques, aussi pensez à créer une copie du calque sur lequel vous comptez appliquer ce filtre. **Flou de l'objectif** permet de simuler une réduction de la profondeur de champ en rendant floue une zone de l'image. Cette zone peut être délimitée par une sélection ou par une courbe de transfert définie à l'aide d'une couche alpha.