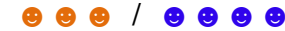


**Sony SEL-1855**  
**18-55 mm f/3,5-5,6**

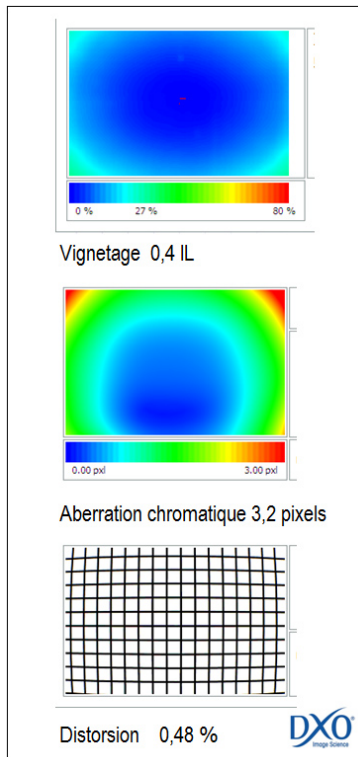


*Angle de vue diagonal : 76° - 29°*  
*Formule optique : 11 lentilles en 9 groupes*  
*Distance minimale : 0,25 m*  
*Dimensions : 62 × 60 mm*  
*Poids : 194 g*  
*Filtre : 49 mm*

Le zoom 18-55 mm est l'optique de base proposée par Sony, avec une construction en métal beaucoup plus flatteuse que celle de la plupart des transtandards concurrents. La formule optique à 11 lentilles comporte 4 surfaces asphériques, l'autofocus est précis et discret, et la mise au point rapprochée est pratique. Une version noire est exclusivement réservée au NEX-7.

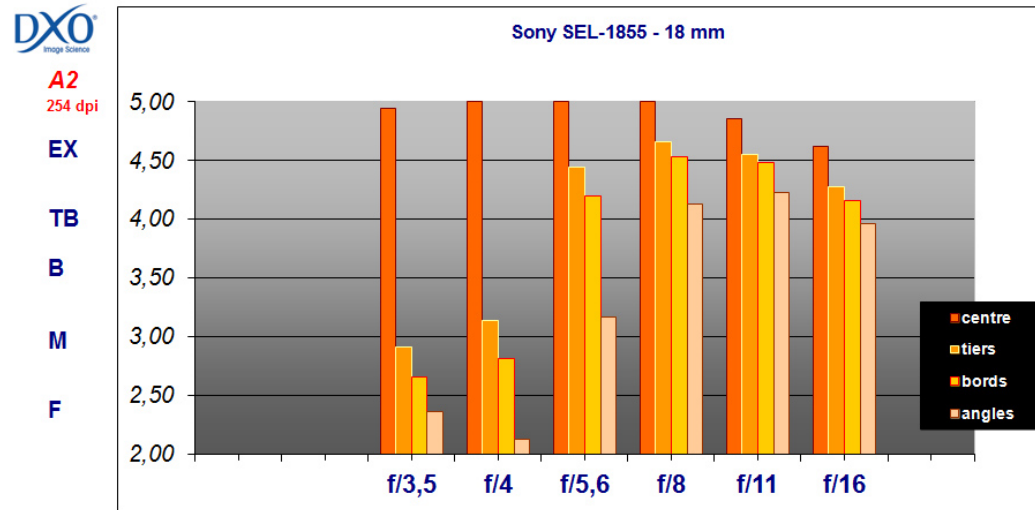


**18 mm**



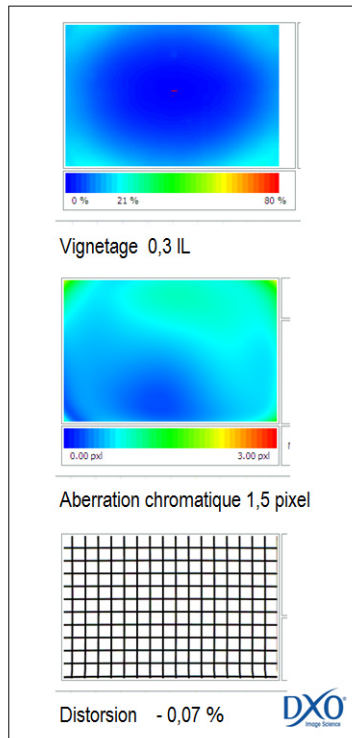
À 18 mm, le vignetage est bien maîtrisé (0,4 IL), mais l'aberration chromatique est nettement trop élevée, quoiqu'heureusement cantonnée dans les coins supérieurs de l'image, ce qui dénote un décentrage de notre exemplaire de test. La distorsion en barillet reste modérée avec 0,48 % et sa correction sera aisée le cas échéant.

Le piqué est exemplaire au centre de l'image, mais il faut fermer le diaphragme à f/5,6 pour bénéficier d'un très bon rendement dans la zone de tiers et sur les bords. À f/11, le paysagiste trouvera une image plus homogène, mais la diffraction fait perdre un peu de piqué à f/16.



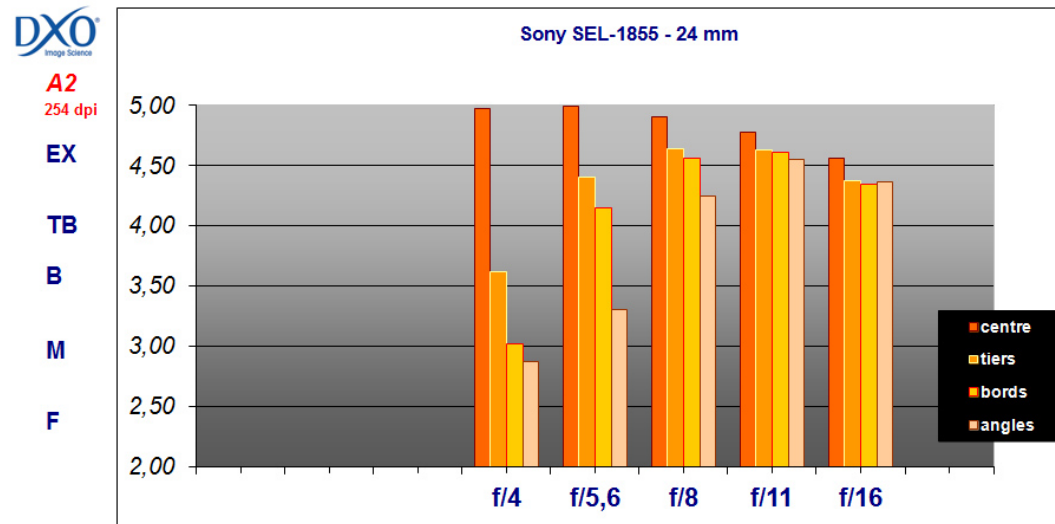
## Sony SEL-1855

### 24 mm



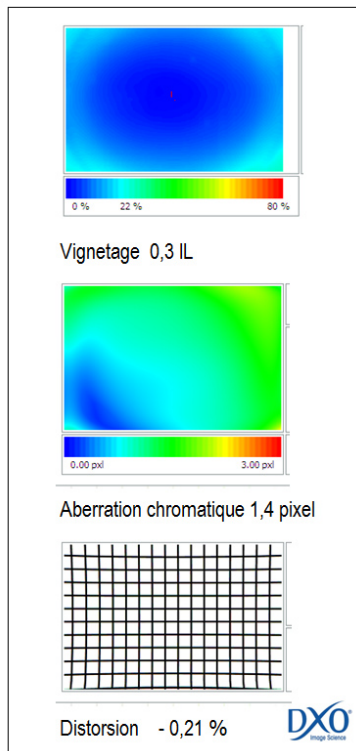
Entre 24 et 35 mm, un transtandard offre le cadrage... standard des  $24 \times 36$  avec une vision naturelle. La qualité optique est très bonne à 24 mm avec un vignetage peu visible (0,3 IL), une aberration chromatique discrète (1,5 pixel) et une distorsion quasiment invisible avec une déformation simple à corriger de -0,07 % en coussinet.

Le piqué est excellent au centre à f/4, très bonne sur presque tout le champ à f/5,6, mais c'est surtout entre f/8 et f/16 que l'image est la plus nette sur tout le champ avec une bonne homogénéité en paysage.

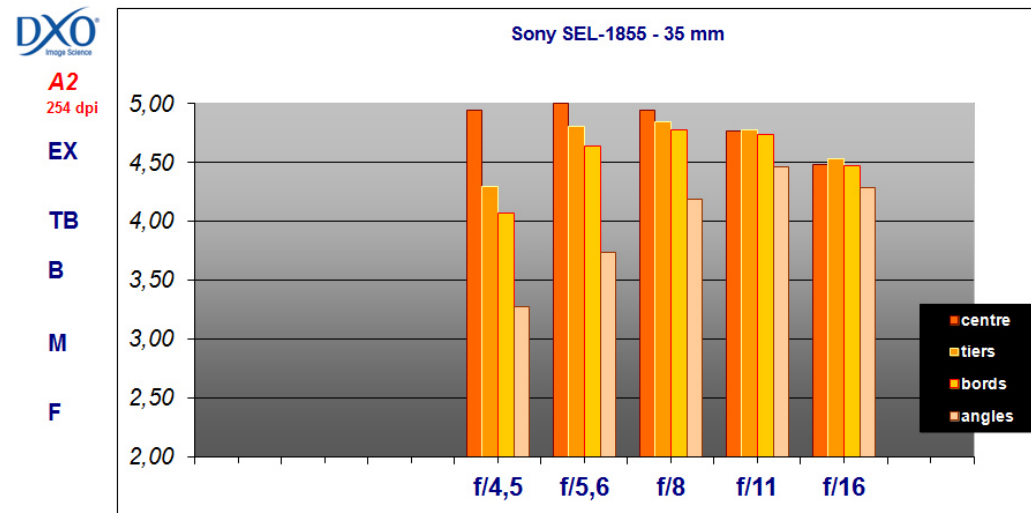


## Sony SEL-1855

### 35 mm

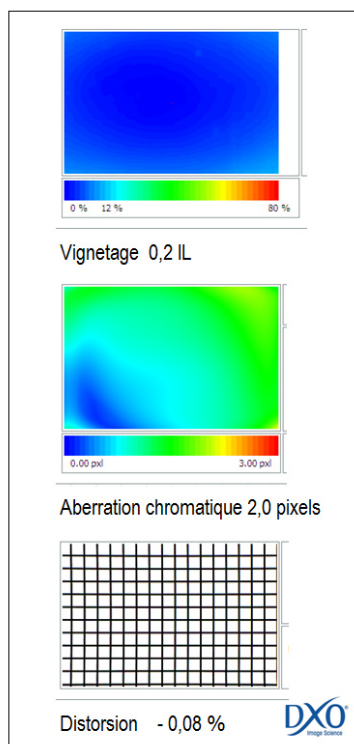


À 35 mm, le vignetage reste très modéré avec 0,3 IL et l'aberration chromatique reste de bon niveau (1,4 pixel), mais elle se remarque sur une plus grande partie de l'image. La distorsion inversée en coussinet est faible (-0,21 %) et une correction éventuelle sera aisée. Le piqué est très bon sur la plus grande partie du champ à pleine ouverture, mais le rendement des angles n'est du même niveau qu'à f/8 et ne devient très homogène qu'à f/11, avant de perdre un peu de netteté par diffraction à f/16.



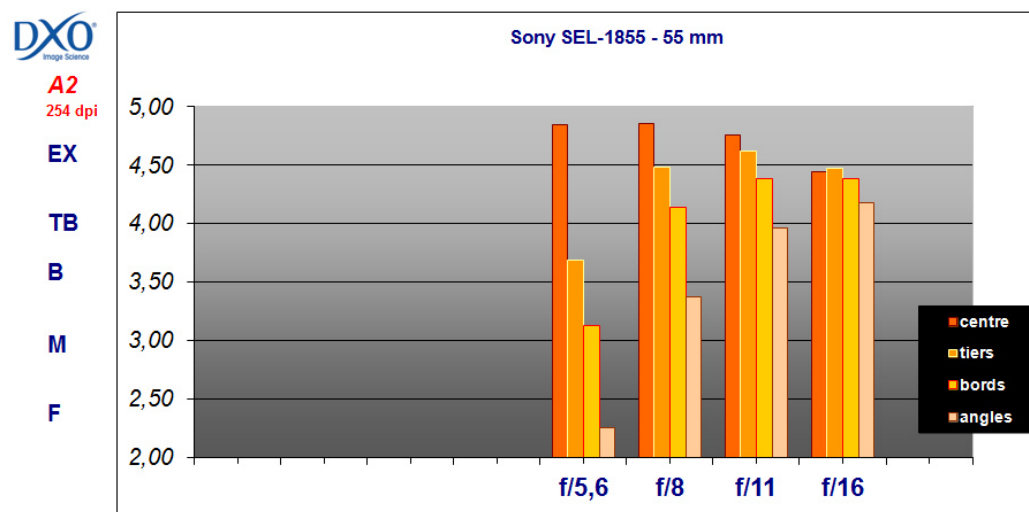
## Sony SEL-1855

### 55 mm



À 55 mm, le vignetage est quasiment invisible (0,2 IL) et la distorsion en coussinet reste peu visible et très facile à corriger (-0,08 %). En revanche, l'aberration chromatique se diffuse plus sur l'image, même si son niveau, un peu trop élevé avec 2 pixels, n'est pas encore alarmant.

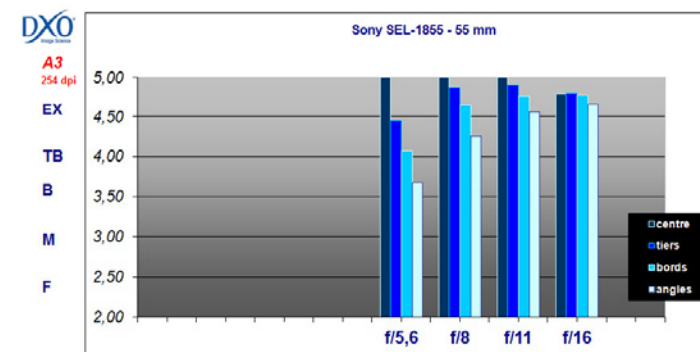
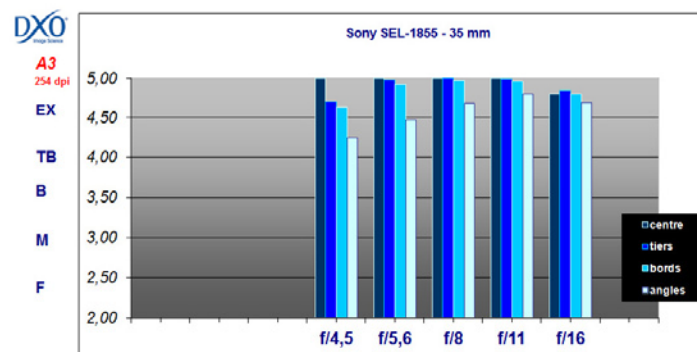
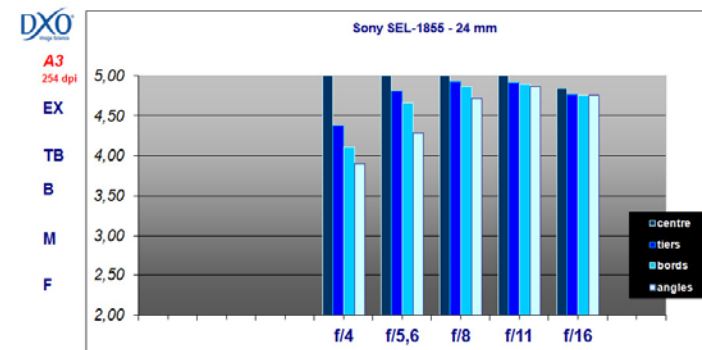
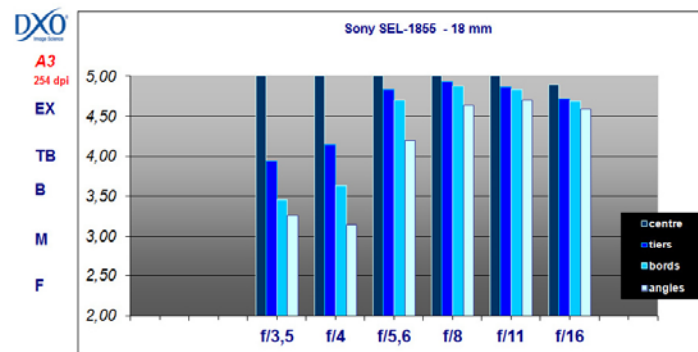
Le piqué est excellent au centre de f/5,6 à f/11, cependant ce n'est qu'à f/8 que le rendement est très bon en zones de tiers et sur les bords. À f/11, les tiers sont excellents et les bords sont très bons, mais les angles ne sont qu'à la limite du grade très bon : il faudra fermer à f/16, au prix d'une baisse de piqué au centre, pour obtenir la vue la plus homogène en paysage.



La netteté est toujours excellente au centre, et les performances sont de très bon niveau également sur les zones de tiers en fermant le diaphragme à f/5,6 aux courtes focales et à f/8 à 55 mm. Le rendement sur les bords et surtout dans les angles restera cependant un peu trop en retrait pour le paysagiste, même si à chaque focale on trouve une valeur d'ouverture où l'ensemble du champ atteint le niveau très bon : on reste un peu sur sa faim pour une utilisation d'expert et l'on souhaite que Sony propose rapidement l'équivalent du 16-50 mm f/2,8 en monture A pour la monture E.

## Sony SEL-1855

Autant l'objectif présente des faiblesses sur les bords et dans les angles au format A2, autant il répond nettement mieux aux besoins de l'amateur qui se limitera le plus souvent au format A3 car le rendement est très bon, voire excellent entre 18 et 35 mm, quand on choisit les diaphragmes de  $f/5,6$  ou  $f/8$ . Dans tous les cas de figure, la netteté est excellente au centre, seule la focale de 55 mm impose de décaler un peu ses ouvertures vers  $f/8$  ou  $f/11$  pour du paysage très détaillé.



**Sony SEL-18200**  
**18-200 mm f/3,5-6,3**

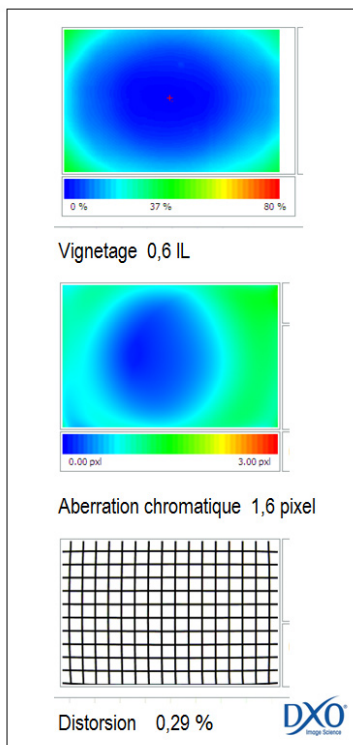


*Angle de vue diagonal : 76° - 8°*  
*Formule optique : 17 lentilles en 13 groupes*  
*Distance minimale : 0,30 m à 0,50 m*  
*Dimensions : 75,5 × 99 mm*  
*Poids : 524 g*  
*Filtre : 67 mm*

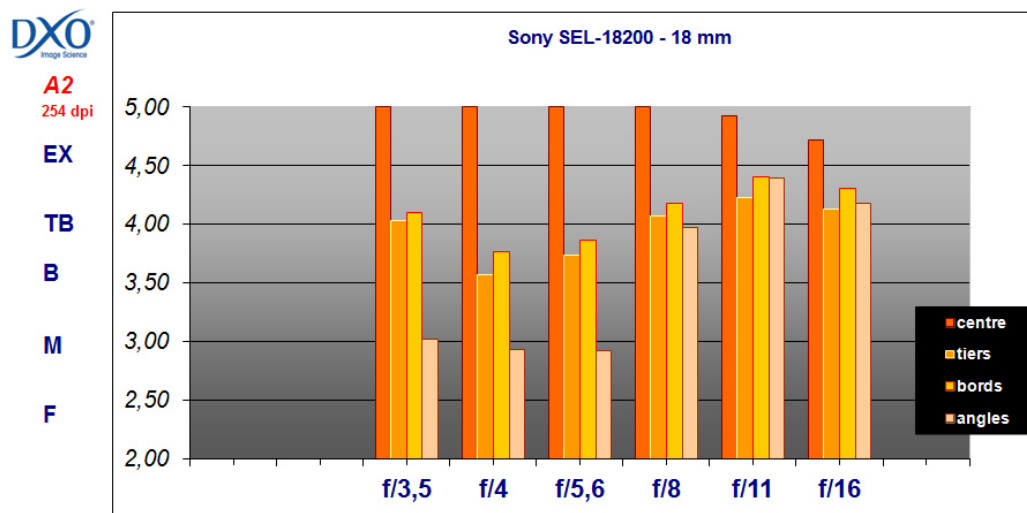
Le zoom 18-200 mm Sony a été élaboré spécialement pour les usages vidéo sur les NEX, avec un autofocus et un stabilisateur absolument silencieux. Mais malgré son encombrement, il s'agit également d'un zoom universel type cadrant comme un 27-300 mm en 24 × 36. Il pourra constituer l'équipement de base d'un NEX en voyage.



**18 mm**

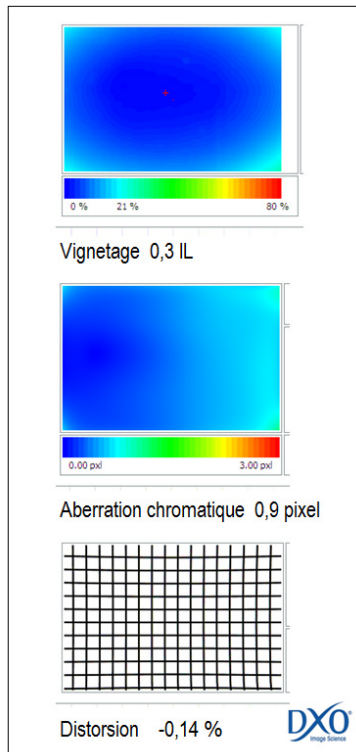


Le vignetage est bien maîtrisé (0,6 IL) mais l'aberration chromatique, quoique d'un niveau qui reste modéré (entre 1,1 et 1,6 pixel selon l'ouverture), est répartie sur un large champ. La distorsion en barillet est très discrète et ne gênera guère en paysage (0,29 %). Le piqué est superlatif au centre de l'image entre f/3,5 et f/11, mais le reste du champ peine hélas à atteindre le niveau très bon, ce qui ne qualifie guère cette focale pour du paysage très détaillé. Les angles sont très en retrait avant f/8. Le rendement est plus homogène à f/11 et f/16, mais dans ce dernier cas, c'est au prix d'une baisse de piqué au centre, sans doute du fait de la diffraction.

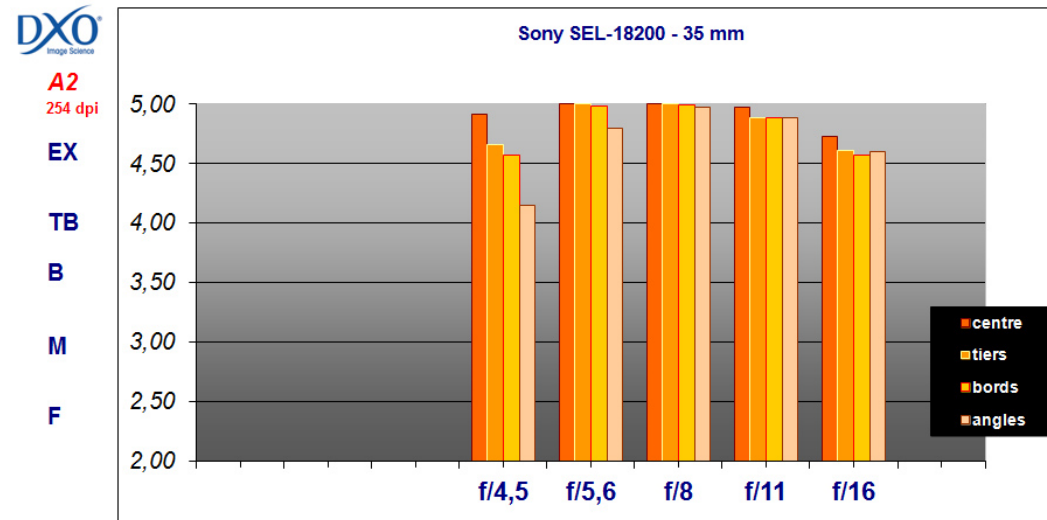


## Sony SEL-18200

### 35 mm

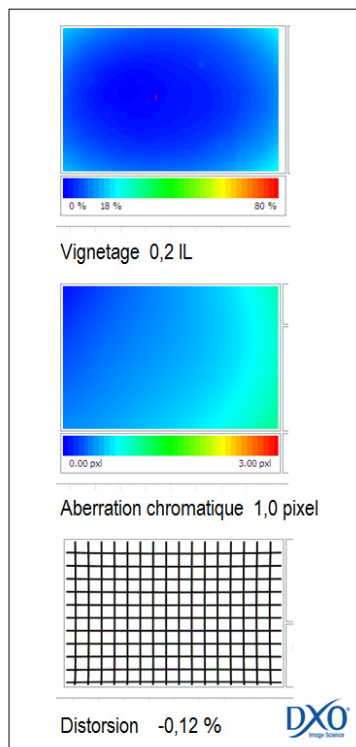


À 35 mm, le vignetage (0,3 IL) et l'aberration chromatique (0,9 pixel) diminuent, tandis que la distorsion s'inverse en coussinet, mais d'une façon très modérée (-0,14 %) qui se remarquera peu en pratique du fait de sa faible intensité. Le piqué est excellent sur tout le champ de f/5,6 à f/16, seuls les angles restant en retrait à la pleine ouverture de f/4,5. Pour cet équivalent de la focale standard 50 mm des appareils 24 × 36, le score est du meilleur niveau, excepté pour la faible luminosité.



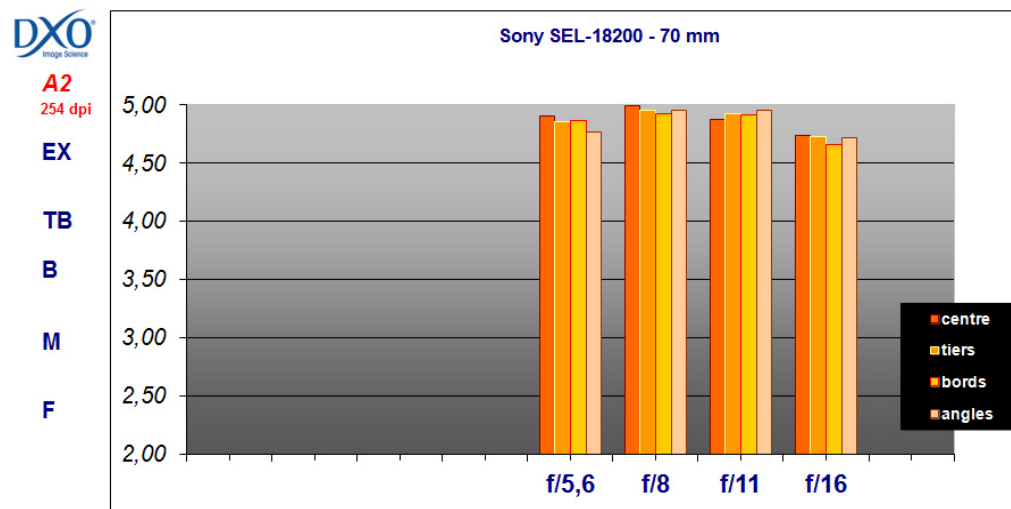
## Sony SEL-18200

### 70 mm



Le vignelage est presque inexistant à 70 mm (0,2 IL). L'aberration chromatique reste bonne avec 1 pixel environ à toutes les ouvertures. La distorsion en coussinet reste très faible (-0,12 %) et ne se remarquera que très rarement en paysage.

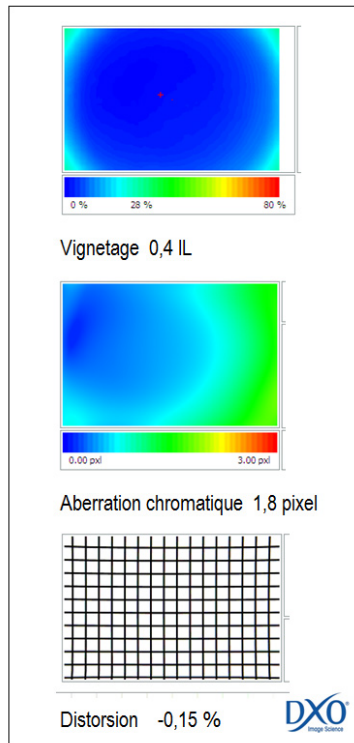
Pour cet équivalent de la classique focale à portrait de 105 mm en  $24 \times 36$ , le rendement est exemplaire. Bien que l'ouverture maximale de  $f/5,6$  ne rende pas aisée l'obtention de flous arrière spectaculaires, le fait que le rendement soit quasiment à son maximum dès cette ouverture autorise à ne pas fermer le diaphragme pour garder une profondeur de champ plus faible, surtout si l'on se rapproche du sujet.





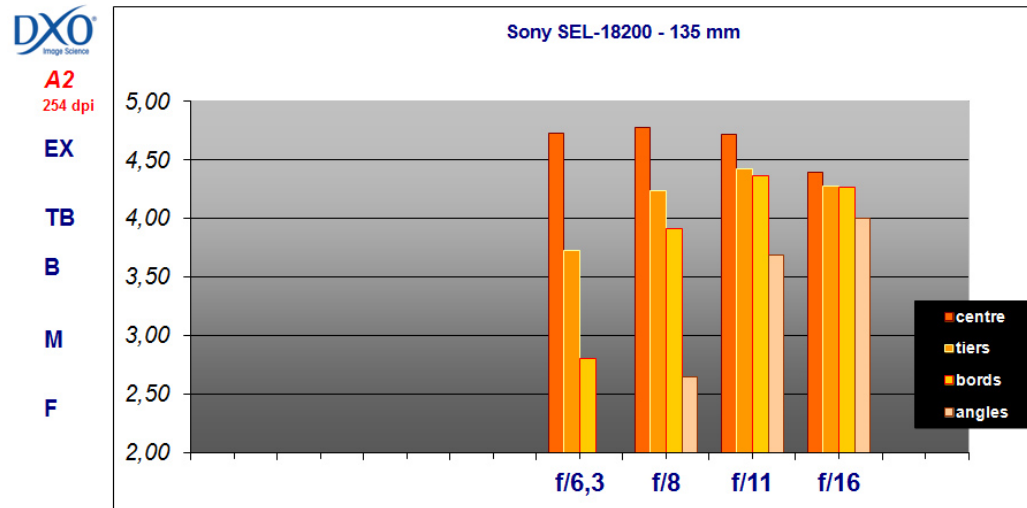
## Sony SEL-18200

### 135 mm



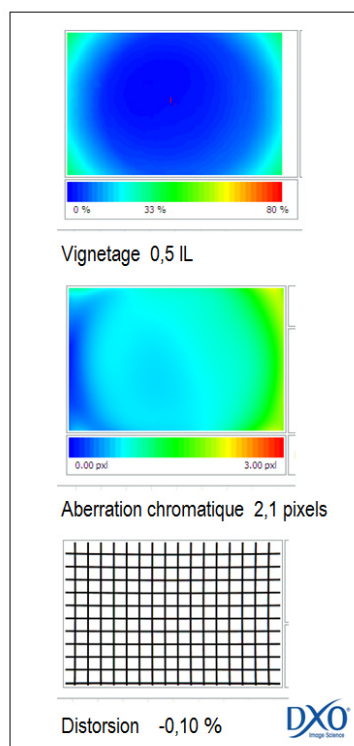
À 135 mm, le vignetage reste très faible (0,4 IL) mais l'aberration chromatique augmente, la carte révélant un léger décentrage sur notre exemplaire de test : elle atteint 1,8 pixel à pleine ouverture et ne diminue qu'à 1,6 pixel à f/16. La distorsion inversée en coussinet reste de très bon niveau et se corrige facilement si besoin (-0,15 %).

Le piqué est excellent au centre de f/6,3 à f/11, mais l'objectif présente un peu le même caractère qu'à 18 mm, avec un point chaud au centre et le reste du champ en retrait. On choisira de préférence f/8 pour le reportage ou la vidéo, car les angles sont en dehors du cadrage dans ce dernier cas. La valeur la plus homogène pour le paysage serait f/16, mais la diffraction entraîne une perte de netteté au centre et dans les zones des tiers.



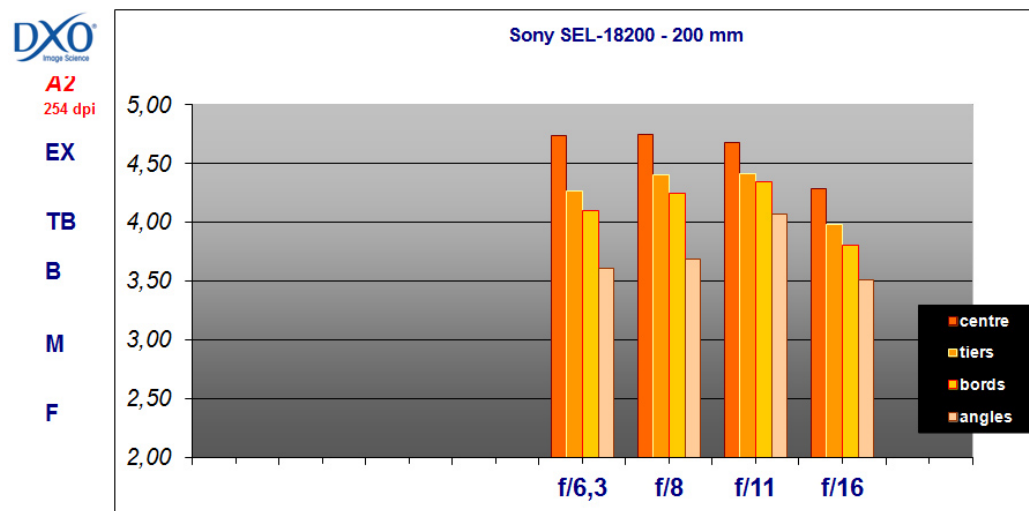
## Sony SEL-18200

### 200 mm



À 200 mm, le vignetage reste modeste (0,5 IL) et la distorsion est toujours très bien contenue avec -0,10 %, ce qui ne se remarque quasiment jamais. L'aberration chromatique augmente en revanche avec 2,1 pixels à pleine ouverture et 1,6 pixel à f/8 et f/11, la carte indique l'existence d'un léger décentrage de l'optique.

La remontée du piqué à la plus longue focale est une bonne surprise, car souvent ce type de zoom manque de mordant quand on le pousse à bout, et ce n'est pas le cas puisque le piqué au centre reste équivalent à celui qui était mesuré à 135 mm. Mais le reste du champ est de meilleur niveau, les angles atteignant le grade bon à f/8 et très bon à f/11.



Les performances globales de ce zoom le destinent sans doute plus au reportage, notamment vidéo, pour lequel il donnera d'autant plus satisfaction que son rendement dans les angles n'est plus une contrainte pour cette discipline où l'image est recadrée sans les coins. Le paysagiste devra choisir les bonnes valeurs de diaphragme s'il souhaite exploiter sa production en très grand format d'agrandissement, et le portraitiste s'attachera à travailler à la pleine ouverture, certes limitée, mais toujours performante au centre. Le note de 3,5 est une moyenne entre un grade 3 pour le paysage et un grade 4 pour le reportage !

## Sony SEL-18200

En format A3, nos mesures montrent que les défauts de couverture du champ constatés au format A2 sont atténués et que le zoom devient d'un usage beaucoup plus universel. À toutes les focales, on trouvera une ouverture à laquelle l'ensemble du champ est de netteté très bonne, voire excellente, ce qui permet de mieux exploiter l'objectif en photos de paysage. Une note de 4 est méritée pour un usage amateur.

