

Avant-propos

De cette gamme qui concilie une compacité extraordinaire et des performances dignes des reflex, le Sony NEX-7 est le premier appareil hybride à proposer des caractéristiques très utiles aux photographes experts. Il est doté du capteur de la plus haute définition du format APS (16 × 24 mm), d'un viseur électronique à hauteur d'œil procurant une très grande image, d'une ergonomie novatrice et il est construit selon les critères du haut de gamme.

Cet appareil est également pourvu de fonctions vidéo très avancées, d'une assistance de mise au point manuelle en avance sur son temps (et la mise au point manuelle est très utilisée en vidéo) et de par sa conception, il peut recevoir des bagues d'adaptation qui permettent d'utiliser des dizaines de marques d'objectifs différents.

Mis à part le reportage sportif très spécialisé, pour lequel autofocus et cadence ne seront pas assez rapides, il sera certainement à l'aise sur tous les terrains, tout en restant discret et assez silencieux : c'est un boîtier atypique qui ouvre de nouvelles voies et pour lequel on peut éprouver un coup de foudre !

Cependant, des essais poussés étaient nécessaires, surtout pour savoir si la qualité en hauts ISO ne souffrirait pas de la définition très élevée du capteur, et si beaucoup d'objectifs auraient des performances suffisantes pour une cible dont la résolution optique est de 128 paires de lignes au millimètre.

Les essais sur mire ont montré que certains objectifs de la gamme Sony avaient du mal à suivre les performances du capteur, et qu'il serait plus raisonnable de s'en tenir au format d'agrandissement A3 (ou A3+, c'est-à-dire approximativement au 30 × 45 cm d'exposition photo classique) avec certains modèles de gamme amateur, mais que des objectifs classés experts voire « pro » étaient tout à fait au niveau requis pour le format A2 et plus (soit 40 × 60 cm à 50 × 75 cm en format photographique).

Il n'en reste pas moins que la gamme NEX spécifique est un peu courte avec seulement sept optiques début 2012, d'où l'essai de quelques objectifs de la gamme reflex avec l'adaptateur dédié, mais également de beaucoup de focales fixes à mise au point manuelle.

Les NEX acceptent en effet de très nombreux objectifs tiers par le biais de bagues d'adaptation, et la mise au point manuelle est très facile et fiable à l'aide d'une assistance électronique bien conçue.

Utiliser un objectif à mise au point manuelle n'est pas gênant pour la photo tranquille et réfléchie, mais encore pour réaliser des vidéos scénarisées et tournées plan par plan, ainsi que procèdent les professionnels du cinéma.

Nous avons donc évalué des focales fixes d'âges très variés (le plus ancien était âgé de presque 60 ans) et de prix très divers, de 10 € pour les Hélios russes que l'on peut trouver facilement en brocante à plus de 3 000 € pour certains modèles Carl Zeiss ou Leica récents.

Le lecteur constatera que les bons choix qualité/prix en matériel se situent dans les offres de Voigtländer et Carl Zeiss, mais que certains Nikkor d'occasion rendront encore de très bons services bien que leurs formules optiques soient souvent trentenaires !

Jean-Marie Sepulchre
10 février 2012



Le NEX-7 s'est parfaitement accommodé d'une utilisation « studio », équipé d'une Bague Novoflex et d'un Leica Summicron 90 mm de 30 ans d'âge.